

radiocorriere



Musica da ballo e jazz a tutte le ore e per tutti i gusti durante il carnevale. L'euforia e l'esultazione della danza sembrano avere invaso anche lo spirito di Louis Jordan e il suo celebre sassofono



Pronti? Via!

radioinvito 1951

*sta per scattare nella
corsa dei milioni*

Domenica 11 Febbraio 1951

*avranno inizio i sor-
teggi settimanali dei
premi fra tutti i
radioabbonati vecchi
e nuovi partecipanti
al concorso.*

Utilizzate il modulo cilestrino
allegato al questionario!

Fate abbonare alla Radio una
persona di vostra conoscenza!

Parteciperete ai premi maggiori

50 PREMI DA 50 MILA LIRE

100 PREMI DA 250 MILA LIRE

4 PREMI DA UN MILIONE

I nomi dei radioabbonati
favoriti dalla sorte verranno
settimanalmente pubblicati sul

radiocorriere

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Roma I	845	355,0	Onde corte	
Messina	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Salerno	1578	190,1		
Milano I	899	333,7	Catania I	1367	219,5	S. Remo	1034	290,1	kC/s 6260 m. 47,90 - kC/s 6240	
Napoli I	656	457,3	Catanzaro	1578	190,1	Savona	1578	190,1	m. 48,10 - kC/s 5980 m. 50,2 -	
Pescara	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Torino II	1448	207,2	kC/s 3970 m. 75,6	
Roma II	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1		
Torino I	656	457,3	Firenze II (serale)	1484	207,2	Udine	1484	202,2		
Venezia I	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1		
Verona	1484	202,2	Genova II (diurna)	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1		
			Genova II (serale)	1448	207,2					
			La Spezia	1484	202,1					

AUTONOME

ONDE CORTE

	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,90	25,20
Trieste	1142	262,7	9,63	31,15	15,12	19,84
			11,81	25,40	15,31	19,59
					17,77	16,88
					17,80	16,85
					21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			Strasbourg I	258,6	1160	INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Lille I	234,9	1277	♦ Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	213	1403	Droitwich	1500	200
Andorra	364	824	GERMANIA			Stazioni sincronizzate	247,1	1214
AUSTRIA			Monaco di Baviera	311,8	962	♦ Terzo Programma		
Vienna I	513,7	584	Amburgo e Colonia	308,9	971	Droitwich	463,7	647
Salzburg	240	1250	Trasmettitore del Reno	295,2	1016	Stazioni sincronizzate	194	1546
Linz	215,2	1394	Francoforte	208,4	1439			
BELGIO			»	48,9	6190	♦ Progr. onde corte		
Bruxelles I (Francese)	483,9	620	MONACO			ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926	Montecarlo	204,6	1466	» 12,00 - 16,15	16,93	
CECOSLOVACCHIA			UNGHERIA			» 12,00 - 17,15	19,82	
Praga	470,2	638	Radio Kossuth	556,5	539	» 17,00 - 18,15	25,38	
Gruppo sincronizzato	243,5	1232	Radio Petöfi	252,7	1187	» 18,15 - 19,15	31,55	
FRANCIA			POLONIA			» 19,15 - 22,00	48,78	
♦ Programma nazion.			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	» 23,00 - 23,45	49,10	
Paris I	347,6	863	Gruppo sincronizzato	367	818	RADIO VATICANA		
Bordeaux	249	1205	SVIZZERA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Marsiglia II	218	1376	Beromuenster	567,1	529	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	Monteceneri	538,6	557	31,10; 50,26.		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	Sottens	392,6	764	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
III Gruppo sincronizz.	201	1493	INGHILTERRA			50,26; 196; 202.		
♦ Programma Parigino			♦ Program. nazionale			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Lyon	498,4	602	North	433,5	692	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Paris III	445,1	674	Scotland	370,8	809	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Marsiglia I	445,1	674	Welsh	340,5	881	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Limoges	422,5	710	London	330,4	908	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Rennes	379,4	791	West	285	1052	41,21; 50,26; 196; 202.		
Nancy	358,9	836	Midland	275,2	1088			
Toulouse	317,8	944	North Ireland	260,6	1151			

Lo stomaco in disordine?



Prendete allora una dose di **MAGNESIA 'BISURATA'**! Il vostro disturbo è probabilmente causato da eccessiva acidità nel vostro stomaco. La **MAGNESIA 'BISURATA'** vi darà un sollievo immediato. Essa neutralizza l'eccesso di acidità e permette al vostro stomaco di digerire senza dolori. Allorché avrete provato questo pronto e meraviglioso sollievo non rimarrete mai senza **MAGNESIA 'BISURATA'** in casa vostra. Assicuratevi di averla sempre sottomano.

Digestione Assicurata
con

**MAGNESIA
BISURATA**

Polvere e compresse in tutte le farmacie.

LEGGETE

I Quaderni della Radio

Potete acquistarli presso tutte le librerie o scrivendo direttamente alla

**EDIZIONI
RADIO ITALIANA**
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

GIUDICATO ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DI VENEZIA COME
IL MIGLIOR FILM DEL MONDO 1950



**GIUSTIZIA
è FATTA**

Arlecchino e Pulcinella

La spirituale presenza di Arlecchino e Pulcinella in alcune delle trasmissioni predisposte dalla RAI in occasione del Carnevale, ravviva ancora una volta l'interesse storico sulla genesi e l'evoluzione di alcune popolari figure delle nostre maschere.

La recitazione — perenne istinto dell'animo in cerca del suo «doppio» — oscilla sempre dal «personaggio» al «tipo», dal «tipo» al «personaggio»: cioè dalla realtà al suo significato e quindi al nostro intervento nella realtà, in un continuo processo di osmosi fra di essa e le possibilità umane, con la tipica estroversione dell'attore.

Il tipo, com'è noto, s'inchiuda sotto il vetro della ribalta, formandone una maschera, un personaggio ricorrente nei secoli, che, mascherato, può permettersi sulla scena quelle libertà che agli spettatori sono rigorosamente vietate. Dove un teatro pone le quattro assi della sua sopravvivenza, là occorre la maschera, portata dalle feste, dai saturnali e dai carnasciali. La maschera tragica crea un fluido con cui si raggiungono le potenze soprannaturali e i postulati del destino. Quella comica esprime un inconscio stato di ribellione degli spettatori. La metafisica alle «élites», la satira ai ceti popolari. Ma spesso anche la satira viene portata a Corte, dove muore, «per non poter mangiare rape e fagioli».

E' il Rinascimento italiano che ha immesso nella civiltà europea la maschera comica: la «commedia de zani», primo sentore della commedia dell'arte, nasce nella Valle Padana. Gli zani («zan-gian», giovani) vengono dal contado in città (ed ecco il parallelismo con le maschere delle Atellane, Maccus, Pappus, Bucco, Dossennus: dagli Osci, e dai loro campi, portate a Roma dopo le guerre sannitiche, e certo psicologicamente, se non storicamente, connesse a quelle di due millenni dopo, in quanto basate sugli stessi ceppi etnici). Ruzzante è la loro prima espressione che esce dall'anonimo e svolge in materia comica il grossolano lazzo. Ma la situazione storica non consente che venga raccolto e sviluppato il suo esempio; un testo scritto di origine popolare era pericoloso per il potere costituito (come dimostrava anche la «Madrugola»). Gli attori invece, entro certi limiti, sono liberi di esibire i loro «numeri», le loro bravure, conquistando il loro pubblico. Il teatro italiano, per lunghi secoli, e in definitiva fino ad oggi, vivrà d'interpreti.

Gli «zani» delle commedie «a braccia», sono furbi matricolati — il primo zani — o sciocchi fino all'inverosimile — secondo zani —; questo dualismo si ripeterà nella commedia e ne costituirà il cardine per secoli, fino ad oggi, nei due De Filippo. Assumeranno i nomi più diversi — Costantin Miklatchevshij, nel suo studio, fondamentale per ogni ricerca sulla «commedia dell'arte», ne elenca a decine — a seconda delle regioni da cui sorgono e a seconda soprattutto dell'attore che li impersona, e che cancella il proprio nome e il proprio stato civile, vuol distinguersi con un «suo» nome di maschera, Trivellino o Truffaldino, Fritellino o Burattino, Zaccagnino o Guazzetto. Lo zani Alberto Gavazzi da Bergamo, verso il 1570 si trovò a recitare a Parigi, probabilmente in quei teatrini «de la Foire» dove mezzo secolo prima, due comici avevano presentato il «Dialogo tra Vendifumo e Malapaga» (due «zani», con i giochi e gli umori delle «arlecchinate»)

attribuito a François Villon. Volendo far assumere al suo tipo un nome parlante alle orecchie francesi, un richiamo per diavolerie teatrali, ricorse ad «Harlequin» personaggio demoniaco dei misteri medievali (da cui Dante trasse Alichino). Il nome ebbe fortuna e i comici italiani che s'installarono a Parigi per due secoli, della maschera detta «Arlecchino», fecero il loro portabandiera. Marivaux fu ben lieto di metterlo a centro delle sue favole. Al principio del secolo XVIII ritroviamo Arlecchino in piazza San Marco, tra i guitti. Antonio Sacco lo porta sui palcoscenici italiani, e lo offre a Goldoni che dai primi scenari fa vivere la maschera nei suoi lavori più farseschi e fantasiosi. Esiliatosi a Parigi, Goldoni si troverà a lavorare per l'ultimo della gloriosa schiatta dei Biancolelli e dei Visentini, per Carlino Ber-

vedeva «Arlequin mourant» in «Alceste». Il «secondo zani» a Napoli, per opera dell'attore Silvio Fiorillo, è un affamato, pigro e codardo «piccolo pulcino»; Pulcinello della famiglia dei Cetrulli, originario di Acerra, il contadino che s'inurba per cercar fortuna. Lo Zani diventa tutto bianco, si mette un cappellino a pan di zucchero, e se ne va in giro per tutta l'Europa. Le sue sole malinconie sono quelle dello stomaco. La sua presenza si rende indispensabile per Carnevale: lo vediamo in una commedia anonima rappresentata per carnevale a Roma nei primi anni del secolo XVIII, con le movenze tipiche della maschera dell'arte: «Pulcinella delle tre spose» (e anche Petrolini due secoli più tardi lo porterà a Roma dove è sempre familiare e bene accolto). In una farsa napoletana anonima, Pulcinella è addirittura «servo di Carnevale». In Francia come Polichinelle, e prende posto tra i burattini. In Inghilterra come Punch, e in Spagna come Don Cristobal Polchinelo (sorpreso da Garcia Lorca e ritratto con le sue spaccate



tinazzi, detto Carlin. Riprende a tracciare scenari, e talvolta li amplia fino a farne abbozzi di commedie, come questo «Arlecchino perduto e ritrovato» dove i dialoghi si mescolano alle indicazioni schematiche dei canovacci. Ma Arlecchino era ormai, come dice Marivaux, ingentilito. Il sale e l'impeto della sua maschera apparvero autentici quando appartenevano ai primi «zani» che assunsero il suo nome, e parlavano per il popolo delle fiere. Legato al vigore interpretativo di quegli attori, al loro sarcasmo naturale, è ormai travolto dalla cenere dei secoli, per l'estrema caducità della scena. Un'eco commossa la possiamo ritrovare, ed è forse la sola genuina, nell'«Anfiparnaso» e nelle arie di Orazio Vecchi: la musica sembra poter imprigionare il ricordo di quell'estroso spettacolo. Risponde ad essa il nostalgico «Arlecchino» di Ferruccio Busoni, tre secoli dopo, negli stessi anni in cui Apollinaire,

e la sua voglia, spesso delusa, di bastonare). I Pulcinelli, a schiere, escono dagli affreschi del Tiepolo, si muovono per le strade del mondo. Ma è sempre a Napoli che li vediamo nascere e crescere, fornirsi di lazzi e di bizzie per suscitare l'ilarità e la tenerezza, perché solo a Napoli trovano chi può impersonarli: Domenico Antonio di Fiore, Francesco Barese, Cammarano detto Giancola, Pasquale Altavilla, ed ultimo Antonio Petito che per lui scrisse una «selva comica» e questo «Po' matarazzo a' stoppa», ma poi lo mise a mal partito col dare al «giovane attore Eduardo Scarpetta» la maschera di Don Felice Sciosciamocca. Vesti la sua maschera Raffaele Viviani; Stravinskij e Picasso lo fecero danzare, come volle il coreografo Massine. Con Eduardo, in «San Carlino 1947», Pulcinella è più che mai pulcinellesco. Invece del bastone, impugna lo scacciacane. ★★

IL GENERALE FEDERICO

Gli ascoltatori della Radio conoscono bene il generale Federico di Constant. La radiocommedia vincitrice del primo premio « Italia » ha ottenuto un successo che ha risuonato ampiamente anche fuori della stretta cerchia casalinga in cui solitamente si spengono gli echi delle trasmissioni radiofoniche. Un vero avvenimento. Si sono divertiti tutti: i semplici e i dotti, gli entusiasti e gli scettici, i vecchi e, a modo loro, perfino i fanciulli.

Con il Generale Federico si sono riaffermate le possibilità di un'arte drammatica propriamente radiofonica, distinta dal teatro. Quanti l'hanno ascoltata hanno potuto, infatti, constatare l'esistenza reale di una commedia la cui attuazione, fuori dell'applicazione radiofonica, è assolutamente impensabile.

Messe dunque fuori discussione le qualità del Generale Federico come radiocommedia, restava tuttavia un dubbio sulla sua vitalità a sé, come concezione estetica, come opera di fantasia.

Tutti noi abbiamo visto delle commedie che ci hanno divertito moltissimo ma che non ci sarebbe mai passato per il capo di rileggerle. Di questi lavori accade per lo più che mentre si è in teatro si

pensa che l'autore sia un autentico genio. Ma quando si sta rincasando, riflettendo bene, si comincia a pensare, che, tutto sommato, il bilancio della serata, non sia così meravigliosamente attivo come si credeva qualche ora innanzi. E col passare del tempo, tre o quattro giorni dopo, si finisce per concludere che, in fondo, l'autore della commedia era ben superficiale, e quasi ci si vergogna d'essersi divertiti tanto.

Ora si tratta di vedere se il generale Federico appartiene a quest'ultimo genere.

Per conto nostro il generale Federico merita di essere letto. Non osiamo affermare che vi si trovino dei cospicui valori letterari; ma che il fondo della commedia sia tutt'altro che scarso di valori umani e morali ci sembra incontestabile. In mezzo ai fuochi d'artificio delle battute salaci e delle situazioni farsesche rimane un fondo amaro e doloroso: il disgusto per la peggiore delle follie umane, la guerra. E' ancora la vecchia predica antimilitarista una predica sempre utile, sempre opportuna.

La satira è forte e paradossale: qualche volta si pensa a Bernard Shaw, un drammaturgo, questi, che nei riguardi dei militaristi non è stato mai più tenero di Constant. Onde, se si dovesse classificare questa composizione drammatica in una delle consuete caselle letterarie si dovrebbe assegnarla a quella delle « moralités ».

E l'insegnamento serio che emerge da tanta effervescenza di sarcasmi audaci e di trovate umoristiche si riallaccia ad una illustre tradizione francese, quella che da Voltaire, a Renan a France ha richiamato l'umanità al Vangelo della pace e della tolleranza.

Ma la lettura del Generale Federico può essere utilissima anche da un altro punto di vista. La lettura svela il segreto dei procedimenti radiofonici, l'audizione ne coglie solo gli effetti.

Chi segue attentamente l'alternarsi delle voci, delle musiche, dei cori, dei rumori che sono disposti nel testo, si rende esattamente conto delle necessità e delle novità di struttura di un radiodramma. Si osserverà da qualcuno che dal punto di vista dell'arte non è la tecnica che conta ma soltanto i risultati. Può darsi, ma i risultati si giudicano dai mezzi: perché capire è meglio che ascoltare e giudicare è meglio che capire.

E. F.

Interrogate lo specchio!

che splendidi
denti bianchi
in solo
7 giorni!



Pulite i vostri denti con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.



Interrogate lo specchio: vi dirà come, in così breve tempo, i vostri denti abbiano acquistato una bianchezza ed uno splendore mai visti.

Solo l'Irium, contenuto nel Pepsodent, scioglie il "film" che offusca i vostri denti



XPP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium

IL PROBLEMA DEL BUCATO

Risolto per sempre e per tutti



senza alcuna fatica; in pochi minuti e con poche lire, con la famosa lavatrice HOOVER

È una meraviglia la macchina! Solo una meraviglia i panni che essa delicatamente lava! La biancheria lavata con la HOOVER dura molto di più.

L. 70.000



HOOVER ITALIANA S. p. A. - VIA CERRA 39

MILANO

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedire il seguente tagliando alla:
HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerra, 39 MILANO

Nome e Cognome

Indirizzo

Città



IL GENERALE FEDERICO

Il soldato suo malgrado... voleva perdere le battaglie ma, per ironia della sorte, riportava strampazzate vittorie.

Questa è la storia del **GENERALE FEDERICO** la commedia-farsa di Constant vincitrice del Premio Italia 1949 che sarà ritrasmessa **venendo il 16 febbraio alle 22 per la Rete Rossa.**

Richiedete questo volume nelle principali librerie, oppure indirizzate vaglia di lire 300 alla **Edizioni Radio Italiana**, via Arsenale 21, Torino, che ve lo spedisce franco di altre spese.

Stagione lirica della RAI

IL «PRINCIPE IGOR»

OPERA IN QUATTRO ATTI DI ALESSANDRO BORODIN
MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Il *Principe Igor* è la sola opera teatrale, interamente compiuta, di quell'Alexander Porfiriévich Boródin che, nel campo della musica strumentale e da camera, lasciò invece numerosi lavori. Come Cesar Cui, Mussorgski e altri maestri della scuola russa, Boródin non fu un vero professionista di musica. Quest'arte, sebbene rappresentasse per lui, come per i suoi confratelli, la vocazione più forte, non fornì insomma il pane ad Alessandro Boródin. Se Mussorgski si guadagnò la vita facendo dapprima l'ufficiale di carriera e poi l'impiegato statale, se Cui ebbe una cattedra di «fortificazione» alla Scuola Militare e raggiunse gli alti gradi gerarchici, Boródin fu medico e professore di chimica. Un professore insignite, tanto che una sua formula chimica, di qualche importanza, sta incisa sulla sua tomba nel cimitero di Pietrogrado. Tuttavia Boródin, insieme con altri «dilettanti» di genio, contribuì a fondare quel movimento russo di rinascita musicale che è una fra le glorie più caratteristiche del secolo scorso. Un movimento che volle creare, anche nell'impero degli Zar, un'arte autonoma, un'arte che si svincolasse dal vassallaggio italiano, tedesco o francese, e che si ispirasse al ricco patrimonio di melodie, di ritmi armonici nazionali. Quel sapore di «musica russa» che noi oggi così ben conosciamo, è appunto il risultato delle ricerche e, sopra tutto, il risultato di un profondo atto di amore verso lo spirito più intimo della razza slava: compiuto da Michele Glinka, da Dargomirski, da Balakirew, da Cui, da Mussorgski e Boródin. Il canto popolare russo è impiantato su una scala tonale non intieramente simile alla nostra e la danza popolare russa su ritmi accentati in maniera differente dai nostri. Il compito e la vittoria dei maestri russi dell'Ottocento fu quella di inserire questo materiale nel corso della musica europea, di dargli una forma, di trovargli una conveniente veste armonica e di elevarlo a dignità d'arte.

Nell'opera di Alexander Boródin, dove le parole sono fatica dello stesso compositore, noi assistiamo alla partenza di Igor per una spedizione guerresca contro la tribù orientale dei Polocvy. Il popolo saluta il valoroso sovrano ed augura gloria a lui e al figlio Vladimir che lo accompagna. Non importa che una nuvola corrusca sia apparsa nel cielo sereno, presagio di sventura o di morte. Igor è un giusto e tutti lo amano. Durante l'assenza di lui il principe Galitzki, ch'è fratello di Jaroslava, moglie di Igor, approfitta della circostanza di esser stato nominato reggente per angariare il popolo e deriderne l'angoscia con spietata freddezza. Proprio mentre Galitzki si prende gioco delle donne di Poltava, che son venute a lui per chiedere giustizia, Jaroslava, al colmo dell'indignazione, lo caccia e, in nome dello sposo, gli toglie le prerogative di reggente. Subito dopo, il coro annuncia la sconfitta di Igor e la cattura di lui e di Vladimir per parte dei nemici Polocvy. Il secondo e terzo atto si svolgono nel regno di Konclak, Gran Khan dei Polocvy, e raccontano le vicende della prigio-

nia di Igor e del giovane suo figliuolo I Polocvy, tribù tartare, sono in fondo della brava gente. Essi vedono anzi di buon occhio fiorire un idillio fra Vladimir e Kontekakowna, la figlia del Khan. Siffatto amore si sviluppa così fortemente che il capo dei Polocvy, alla fine, consente a lasciar libero Igor purché Vladimir sposi sua figlia e rimanga presso di lui. Nel quarto ed ultimo atto siamo ancora a Poutivl, capitale di Igor, e vediamo il ritorno di questo principe fra il tripudio e la commozione del suo popolo.

L'opera di Boródin venne rappresentata per la prima volta al teatro Marinski di Pietrogrado il 4 novembre 1890, dopo la morte dell'autore avvenuta nel 1887, e, da allora, si può dire ch'abbia girato per tutto il mondo. Il fatto che il *Principe Igor* sia stato eseguito postumo si spiega con la necessità di dargli quella veste orchestrale che Boródin stesso non pervenne a compiere in seguito alla sua improvvisa scomparsa. Attesero a questo affettuoso lavoro gli amici e colleghi Rimski-Korsakof (colui che ristrutturò anche il *Boris*), Alessandro Glazunov (che scrisse l'ouverture ricostruendola a memoria da quanto Boródin gli aveva fatto udire, numerose volte, al pianoforte), i due Blumenfeld e Dutsh. Senza possedere la grandezza epica e la profondità psicologica di Boris Godunov, il *Principe Igor* è tuttavia un melodramma ricchissimo di pagine smaglianti. Gli uoce, indubbiamente, la coaticità del libretto e



Bozzetto di Nicola Benois per il quarto atto del «Principe Igor» (Teatro alla Scala).

gli uoce un certo ritegno ad abbandonare le «forme chiuse» (arie, cavatine, duetti, terzetti) le quali, talvolta, stonano un poco con la novità e l'originalità della materia musicale complessiva. Tuttavia, come scrive acutamente il Calvocoressi, «alcune parti dell'azione forniscono ampio campo alla fantasia creatrice di Boródin, aprendo le porte ad un lirismo di volta in volta pensoso od esaltato, ad accenti veementi ed eroici, a tinte delicate, a colori fiammeggianti, ad una pittoresca grandezza paesana ed arcaica. Le magnifiche danze polovziane sono pagine di sincero valore». Va da ultimo ricordato, il forte elemento comico introdotto nell'opera mediante le figure dei due soldati disertori, ubbriaconi e scaltri, scettici ed abbruttiti, che sono fulcro di alcune scene indimenticabili, condotte con un fuoco ed un mordente geniale.

GIULIO CONFALONIERI

Mathis der Maler

Opera in sette quadri di Paul Hindemith - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

L'opera della quale abbiamo già discorso nel nostro precedente numero, in occasione della sua trasmissione per il Terzo Programma, vuole riprendere e celebrare una tradizione tedesca.

Il protagonista è il pittore Mathias Grünewald, uno degli artisti più impressionanti della Rinascenza tedesca.

Questa è dunque figura storica, come le altre principali dell'opera — il Cardinale Alberto di Brandeburgo, Hans Schwalb, capo dei contadini rivoltosi, il Borgomastro di Magonza, Riedinger e sua figlia Ursula — mentre l'unico inventato è quello di Regina, la dolce figlia di Schwalb. L'opera è divisa in sette quadri.

Nel primo Mathis, che lavora al «Concerto d'angeli» nel chiostro di un monastero, favorisce la fuga di Schwalb, restando tocco dalla purezza di Regina. Nel secondo, dopo una disputa tra luterani e papisti, si pretende che il Cardinale Alberto rinunci alle sue prerogative ecclesiastiche e muti il principato in laico; intanto Mathis, denunciato per la fuga di Schwalb, è lasciato libero dal Cardinale. Nel terzo quadro Ursula, destinata sposa al Cardinale, confessa il suo amore a Mathis ed è disposta a seguire lui, vecchio ormai, come devota compagna. Nel quarto si assiste alla sconfitta dei contadini in un castello già da loro conquistato, e alla morte di Schwalb: Mathis prende quindi con sé Regina. Nel quinto quadro il Cardinale si incontra con Ursula che, fedele alla causa protestante, ha accettato di sposarlo; ma il Cardinale comprende il sacrificio e rinuncia a lei. Nel sesto quadro, nella foresta dell'Oden, è la poderosa concezione figurata delle «Tentazioni di San Antonio», in cui personaggi ed emblemi sacri si confondono con quelli della realtà attorno al pittore.

Il settimo, infine, reca la commovente morte di Regina, assistita da Ursula e la stanca rinuncia di Mathis che ha appena ultimato la grande «Crocefissione».

L'opera di Hindemith si taglia così su squarci storici, restando sospesa su un dubbio fondamentale — la realtà dell'arte e quella della vita — dubbio che fa la trama ferrea dei quadri e costituisce il vero argomento dell'opera.

ELENCO DELLE OPERE

che saranno trasmesse nel mese di febbraio

RETE AZZURRA

5 febbraio
PRINCIPE IGOR
13 febbraio
LUISA MILLER
20 febbraio
LA CAMPANA SOMMERSA
27 febbraio
I LOMBARDI

RETE ROSSA

3 febbraio
UN GIORNO DI REGNO
7 febbraio
MATHIS DER MALER

11 febbraio
PRINCIPE IGOR
18 febbraio
LUISA MILLER
25 febbraio
LE PORTRAIT DE MAXON
TERZO PROGRAMMA

8 febbraio
ORFEO DOLENTH
15 febbraio
LA CAMPANA SOMMERSA
22 febbraio
I LOMBARDI

Pagine scelte da opere liriche

JAMANTO (7 febbraio, Rete Azzurra - 8 febbraio, Rete Rossa) -
CRABENTOLA (14 febbraio, Rete Azzurra - 15 febbraio, Rete Rossa) - **I CAPULETTI E I MONTECCHI** (21 febbraio, Rete Azzurra - 22 febbraio, Rete Rossa) -
GUGLIELMO RATULIFE (28 febbraio, Rete Azzurra)

Pubblicheremo regolarmente alla fine di ogni mese, l'elenco completo delle opere che verranno trasmesse nel mese successivo

Pagine scelte da...

JAMANTO

OPERA IN TRE ATTI DI BARBARA GIURANNA - MERCOLEDÌ
ORE 18, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

Jamanto, primo lavoro di teatro di Barbara Giuranna, fu composto fra il 1938 e il 1940, quando la musicista già aveva al proprio attivo una cospicua produzione sinfonistica e da camera. La vicenda di Jamanto è fondata su fatti e leggende esotici; ma per varie opportunità è ambientata sui monti pisani, intorno al Mille, durante un'invasione di corsari saraceni. E come essa vicenda è elaborata da varie trame di storie risorgimentali esotiche, così la sostanza musicale si giova in parte di canti popolari eroici.

Nel primo atto Jusuf, il capo degli invasori, ha fatto rapire il figlioletto di Jamanto, l'eroica donna che difende le terre martorate. Ed ecco che Jamanto viene nel castello del nemico a cercare il suo bambino, accolta da grida di furore.

Di qui comincia l'esecuzione. Jamanto e Jusuf si trovano di fron-

te in un dialogo concitato, drammatico. Nel suo plastico declamare o melodizzare la donna dispiega il suo altero carattere e la gamma dei sentimenti, piegati infine solo nella ansiosa domanda dove sia suo figlio, ma pur senza voler

piangere: contrasto reso potentemente. Dal canto suo Jusuf non rappresenta una generica malvagità, ma è qui caratterizzato musicalmente come chi domina odiando. La efficacia di tutta la scena è sostenuta architettonicamente e psicologicamente da un coro di prigionieri, che si inserisce periodicamente o si sovrappone al dialogo.

Dal secondo atto viene scelta la ninna nanna che Jamanto, prigioniera, quasi in sogno canta al suo bimbo non ritrovato. Ambiente e sentimenti traspaiono nella limpidezza d'una pagina chiara e distesa, dalla melodia toccante e dallo strumentale sobrio, che si direbbe notturno e stellare, mentre la strofica procede dalle effusioni affettuose ad immagini fiabesche eroiche. Ottimo contrasto a tale pagina fa il brano scelto più oltre, nello stesso atto: e cioè un altro concitato dialogo tra Jusuf e Jamanto, beffardo e insidioso l'uno, sempre più fiera l'altra nel rifiuto di tradire i suoi anche al prezzo di riavere il figlio; dialogo concluso da una specie di ballata di guerra e di morte, lanciata da Jusuf sulla trama galoppante e minacciosa dell'orchestra.

Il terzo atto si esegue tutto. Fra un triste coro dei prigionieri si preparano i roghi per segnalare morte e vita al bimbo di Jamanto. Ma accanto a lei c'è, pure tra i nemici, chi vigila perché preso dal suo fascino di donna eroica: è Ismail. Il duetto d'amore è caldo, esaltato e rassegnato al tempo stesso, nell'ampia voluta melodica e nell'incalzare del fondo orchestrale. I due sono scoperti: Ismail è trascinato via come traditore, tocco però da un mistico ardore mentre il coro continua le sue invocazioni a tutti i Santi del cielo. Bello è il trapasso di Jamanto dalla speranza di salvezza per sé e il suo bambino alla nuova prova di fronte a Jusuf, disperata e fremente quando svela al nemico il nascondiglio dei suoi, ingannandolo. Ecco ora il coro dei soldati che si lanciano all'assalto, al cui culmine improvvisamente la sonorità si sospende e Jamanto rivela la beffa, uccidendo quindi Jusuf. E da questo stringersi di passioni e di fatti appare più suggestivo il finale dell'opera, invocando Jamanto il perdono celeste pur nella coscienza d'una giusta causa, tra l'eco corale dei prigionieri ancora osannanti.

A. M. B.



Barbara Giuranna, autrice di «Jamanto».

NON ASPETTATE CHE l'influenza



SI RICORDI DI VOI

Prevenitela facendo uso delle pastiglie di

Formitrol

Le pastiglie di Formitrol preservano dal contagio influenzale in virtù dell'azione antisettica della formaldeide che esse contengono.

D'A. WANDER S. A. - MILANO

Sono usciti

I seguenti nuovi libretti d'opera editi dalla « Casa Ricordi »:

- AMLEDO - Giuseppe Verdi L. 150
- ATILIA - Giuseppe Verdi L. 150
- LA BATTAGLIA DI LEGNANO - Giuseppe Verdi L. 150
- IL CONSOLE - Giancarlo Menotti L. 200
- LA CROCE DESERTA - Sandro Fuga L. 120
- UN CURIOSO ACCIDENTE - Jacopo Napoli L. 150
- DEBORA E JAELE - Riccardo Pizzetti L. 150
- I DUE FORCARI - Giuseppe Verdi L. 150
- LA FIGLIA DEL REGIMENTO - Gaetano Donizetti L. 100
- IL FANTO STANISLAW (OVVERO: UN GIORNO DI REGNO) - Giuseppe Verdi L. 150
- GIOVANNA D'ARCO - Giuseppe Verdi L. 150
- I MANTADIERI - Giuseppe Verdi L. 150
- MONTE IVON - Ludovico Rocca L. 150
- OSBERTO CONTE DI S. BONIFACIO - Giuseppe Verdi L. 150
- OTTO SCHNAPPE - Sandro Fuga L. 120
- TORNEO NOTTURNO - G. Francesco Malipiero L. 120

Inviando anticipatamente i relativi importi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA,
VIA ARSENALE N. 21 - TORINO

I libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa.

A richiesta viene spedito in omaggio l'elenco completo dei libretti disponibili.

Tè Melrose

La felicità in una tazza di Tè

Esclusiva per l'Italia: **sacella** - Milano, Via Sopergera 22

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì alle ore 18 sulla Rete Azzurra e giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa le più belle pagine dell'opera

JAMANTO

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

Stagione sinfonica della RAI

Mozart - Mahler - Beethoven

CONCERTO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER - VENERDI, ORE 21
RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO

Singolarmente interessante è il programma di questo concerto, programma che dalla Piccola serenata notturna di Mozart, attraverso i Kindertotenlieder di Mahler, giunge alla Settima sinfonia di Beethoven.

Ripetere, come siamo soliti per altri compositori, che Mozart coltiva tutte le forme musicali che il suo tempo gli porgeva, è poco nei confronti della sua vastissima produzione, che oltre all'opera teatrale, abbracciò la sinfonia, la sonata, il quartetto, la musica da camera, ecc. Alcune forme furono poco coltivate nella seconda metà del Settecento: specie coi criteri dell'ispirazione mozartiana. Le Serenate per strumenti ad arco e fiato, le Cassazioni, pure per archi e fiati, i Divertimenti non trovano pagine parallele nella musica del tempo.

Quelle mozartiane furono pagine scritte senza grandi impegni; perle, lasciate cadere da mani troppo doviziose. La forma, pure obbedendo ai criteri della struttura classica, è libera, varia nell'alternarsi dei tempi; l'espressione è propria dell'autore: vivace, tenera e sensibile, in particolare negli adagio che piegati ad ogni flessione della melodia, tanto preannunciano gli sviluppi musicali del romanticismo.

La Piccola serenata notturna (*Eine kleine Nachtmusik*) reca il numero 525 nell'accurato catalogo che Köchel compilò dell'opera mozartiana ed è costruita sulla tonalità di sol maggiore. Tonalità chiara, trasparente talora ingenua, che è quindi la più idonea a conferire alla composizione un carattere di levità e di scorrevolezza incantevoli. I temi sono semplici, lineari, di presa immediata. Gli sviluppi, limitati ad articolazioni essenziali e non involute, contribuiscono a mantenere l'atmosfera di serenità e di spontaneità che fanno di questa Serenata un piccolo monile iridescente ricco di riflessi e generoso di ritmi e di colori.

Gustav Mahler (Kalscht, Boemia, 1860 - Vienna, 1911), allievo di Bruckner, acquistò grande fama come direttore d'orchestra, maestro di cappella, e dopo il 1907 maestro direttore e concertatore al Teatro di corte di Vienna. Cultore dei classici e propagatore della buona musica, che interpretava con singolari doti estetiche, svolse una carriera rapida e ricca di soddisfazioni artistiche. Dal 1907 al 1911 fu direttore del Teatro Metropolitan di New York, ove incontrò un formidabile rivale in Arturo Toscanini. In Italia, fu conosciuto in vari concerti all'Accademia di S. Cecilia a Roma, nel 1907.

Il temperamento artistico e la grande cultura lo condussero, come compositore, ad una creazione eccessivamente vasta, geniale nella strumentazione e nell'uso delle armonie, esuberante nella melodia. Nella sinfonia, che egli predilesse, anche nella forma di sinfonia con cori, si valse delle voci come di un supremo mezzo espressivo.

I Lieder non hanno molta parte nella produzione del Mahler. Notevoli, anche per l'uso di temi schiettamente popolari, giungono

a distinguersi per una ingenuità primitiva, senza la stilizzazione in forme tradizionali. Irregolare è l'uso dei testi, che l'autore spesso modificò, senza obbedire ai rapporti fra la strofica poetica e il periodo musicale; perciò amava l'irregolarità dei canti popolari, anche degli antichi Volkslieder, con le figurazioni dei quali poteva creare singolari contrasti ritmici.

Nemmeno nella sinfonia Mahler trascurò il Lied, trovando anzi nell'accompagnamento orchestrale il calore che non avrebbe raggiunto col solo ausilio del pianoforte. Il Della Corte, in alcune pagine, trova « un che di viennese, di schubertiano, nei Lieder soltanto scherzosi, spensierati o teneri; in quelli appassionati, l'amarezza, il dolore, la rassegnazione trovano invece forti e nobili espressioni ».

Era le migliori sue raccolte di Lieder, sono da ricordare: *Das klagende Lied* (La canzone lamentevole), per soli, coro e orchestra, 1901; *Das Lied von der Erde* (La canzone della terra), 1911; e i cinque canti del ciclo *Kindertotenlieder*, 1902 per contralto ed orchestra che vengono eseguiti nel presente programma. Le poesie, di Friedrich Rückert, non sono facilmente traducibili in modo da non disperderne la bellezza e da rendere pure la loro speciale interpretazione nella musica di Gustav Mahler. Crediamo perciò opportuno e utile all'intelligenza dell'ascoltatore, dare in italiano l'esposizione del contenuto delle singole poesie: esposizione che però è vicina quanto più possibile al testo originale.

I. - Il poeta lamenta che il sole sorge ancora una volta come sempre splendido e radioso per tutti gli uomini, anche se quella notte la sciagura si è abbattuta sulla sua casa. Solo su di lui si è abbattuta la sciagura; nella sua dimora una piccola luce si è spenta. Quella notte sarà meglio non tenerla chiusa nel petto, ma dissolverla

nella luce eterna del sole.

II. - Quegli occhi, qui in terra chiudono in uno sguardo tutta la loro forza, la vita che non potranno vivere; ma in cielo saranno stelle...

III. - Ogni volta che la mamma varca la soglia della porta il poeta volge lo sguardo al punto dove si troverebbe la figliuola se fosse ancora viva; e così gli pare che debba ancora scivolare dentro la stanza quando la mamma compare a rischiavarla col fioco lume della candela...

IV. - Spesso pare al poeta che i bambini si siano soltanto allontanati per una passeggiata. Con una così bella giornata non c'è nulla da temere. Sono andati su quelle alture, torneranno fra poco. Ma non tornano. L'hanno preceduto sulle cime dei monti, dove più pura splende la luce del giorno.

V. - Con un tempo simile far uscire i bambini! Sono stati portati via, non ci si poteva opporre. Con una tempesta come questa lasciar uscire i bambini! Certo si ammaleranno: ne moriranno di certo! Ormai non c'è più da preoccuparsene: protetti dalla mano di Dio in questa tempesta riposano tranquilli come se fossero nella casa materna.

Il complesso delle sinfonie di Beethoven costituisce uno dei vertici dell'arte musicale; con esse il grande musicista tedesco (Bonn, 1770 - Vienna, 1827) conseguì grandiose e sublimi espressioni di bellezza, in cui è il riflesso vivo della sua altissima e potentissima spiritualità.

Con ragione Riccardo Wagner definì la Settima Sinfonia « Apoteosi della danza »; e veramente è il ritmo che conferisce a questa sinfonia la sua individualità musicale e appare magnifico nella sua energia generatrice, assurgendo a entità espressiva di primis-



Gustav Mahler, il pensoso e ispirato sinfonista austriaco, compose nel 1902 i « Kindertotenlieder » per voce e orchestra. Il ciclo completo di questi canti viene trasmesso venerdì sera nel concerto diretto da Otto Klemperer.

ma importanza e d'intima natura. La Settima sinfonia in la maggiore, op. 92, ha inizio con un'ampia Introduzione (Poco sostenuto), nella quale i due motivi principali vengono esposti dall'oboe e poi sviluppati dall'orchestra: sono motivi dolci e solenni, presentati ora con forti strappate, ora con scale ascendenti e discendenti degli archi; a questa preparazione segue il Vivace, intenso di vita e audace per trovate ritmiche; i « pianissimo » succedono improvvisamente al « fortissimo », con mutamenti di armonie, interruzioni, improvvise modulazioni, che danno a questo tempo un'insolita galezza e una potenza di espressione fortemente drammatica. Il secondo tempo, l'« Allegretto », è quello che ha reso celebre questa Sinfonia; dopo l'iniziale accordo degli strumenti a fiato, ecco il motivo triste, dal ritmo spiccato, delle viole, dei violoncelli e dei contrabbassi, che poi, di ottava in ottava, si innalza crescendo e giunge ai primi violini, agli strumenti a fiato, per prorompere infine in un « fortissimo » a tutta orchestra; si noti in questo « Allegretto » il forte contrasto esistente fra il ritmo uniforme e ostinato da una parte e, dall'altra, il canto profondamente espressivo, che scende al cuore come una dolce voce di conforto. Nello « Scherzo » si ha un rapido ritorno alla gioia; questo tempo, che è felicissimo per grazia e per leggerezza, ha un'intonazione quasi umoristica e capricciosa, che però si vela di melanconia nel « trio »; la prima parte ci fa pensare a una briosa danza villereccia, mentre la seconda ricorda assai un antico inno dei pellegrini austriaci: è facile quindi comprendere come il contrasto, nell'alternarsi delle idee, sia singolare e vivo. Il tono di « la maggiore » ritorna deciso, irruente e prepotente nel « Finale » (Allegro con brio), che è invero vertiginoso e quasi orgiastico; e ben si comprende come Wagner abbia paragonato la musica di quest'ultimo movimento a quella che accompagnava le orgie bacchiche dell'Ellade.



Il soprano Rosanna Carteri e Beniamino Gigli hanno effettuato recentemente — direttore d'orchestra Armando La Rosa Parodi — uno dei tradizionali concerti del lunedì.



Concerto diretto da

Klemens Krauss

DOMENICA, ORE 17.30 - RETE AZZURRA

L'interessante programma di questo concerto è costituito da due piloni fondamentali — il Mozart della *Sinfonia in mi bemolle* e lo Strauss della *Sinfonia domestica* — che chiudono fra loro un piccolo autentico gioiello del non copioso sinfonismo italiano tra la fine dell'Ottocento e i primi del nostro secolo; vogliamo dire quella deliziosa, trasparente, arguta *Fuga degli amanti a Chioggia*, che è senza dubbio la pagina più riuscita e spontanea delle Scene veneziane del nostro Luigi Mancinelli.

Delle tre mirabili partiture che formano, possiamo dire, il testamento strumentale di Mozart, la *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543* è la prima in ordine di stesura, precedendo quindi la notissima *Sinfonia in sol minore* e la non meno celebre *Jupiter* (quella in *do maggiore*). Ritroviamo in essa quel vago senso di mistero che caratterizza le estreme creazioni del genio mozartiano: mistero che si traduce in un singolare avvicinarsi di tratti drammatici e di zone serene, di ritorni e di presagi, di classica compostezza e di romantico fervore.

La *Sinfonia in mi bemolle* si snoda fantasiosa e vigorosa con una semplicità che ha del miracolo. Tutti densi ed essenziali i quattro movimenti: l'*Allegro* ricco di entusiasmi e di accese sonorità, l'*Andante* con moto cui il bitematismo conferisce un avvincente alternarsi di tranquilla dolcezza e di appassionata energia, il *Minuetto* nel quale lontani echi haydniani non impediscono decisive accentuazioni, il *Finale* dal polierismo e affascinante scintillio.

A quarant'anni Riccardo Strauss scrive la *Sinfonia domestica*. E' il suo penultimo poema sinfonico. Da allora in poi, ad eccezione della *Sinfonia delle Alpi* (1915), il maestro dedicherà al teatro l'intera sua attività.

Con la *Sinfonia domestica* il compositore monachese ha inteso descrivere la comune e semplice vita di una famiglia, le sue gioie, i suoi piccoli drammi di ogni giorno, i suoi avvenimenti grandi e piccoli.

Ne è scaturita una musica eclettica, sovente patetica, talora anche umoristica, dove Strauss si muove con la sua inesauribile e smagliata fantasia.

MUSICHE DI BEETHOVEN

DIRETTE DA ARTHUR RODZINSKI
SABATO, ORE 17 - RETE ROSSA

Il maestro Arthur Rodzinski è uno dei più accreditati interpreti beethoveniani della nostra epoca e a lui la Rai ha voluto affidare un intero programma di musiche del Maestro di Bonn; programma realizzato con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e comprendente la terza ouverture del *Fidelio* (terza in ordine cronologico), cioè la *Leonora n. 3*; la *Prima* e la *Quinta sinfonia*.

La terza *Leonora* in *do magg.*, come la prime due, fu scritta nel 1806 per la seconda edizione del *Fidelio* come ouverture all'opera che era fallita l'anno prima. L'opera fu rappresentata col titolo mutato di *Leonora* nello stesso teatro *An der Wien*, ed ebbe un semi-successo. A quest'opera Beethoven tornò sei anni appresso, riproducendola di nuovo come *Fidelio* con un'altra ouverture. In totale le ouvertures dal titolo *Leonora* sono quattro. La prima, in *do magg.*, fu composta nel 1805, scartata dall'autore e pubblicata solo dopo la sua morte col n. d'op. 138. La seconda fu scritta per le rappresentazioni del 1805, non piacque al pubblico e fu considerata troppo stravagante; anche questa è in *do magg.* La terza, sempre in *do*, fu composta per le riprese del 1806 ed è quella che si è affermata maggiormente. La quarta, in *mi magg.*, nacque per le riprese del 1814; è la meno importante delle altre, ma si è soliti ormai considerarla come definitiva ouverture dell'opera.

La *Prima sinfonia* fu eseguita la prima volta il 2 aprile del 1800. Fu subito considerata bizzarra e irrispettosa, benché, in effetti, l'autore si fosse prefisso di seguire i dogmi ormai consacrati dai sinfonisti più evoluti di Mannheim e, insieme, da Giuseppe Haydn; gli uni e l'altro, in ultima analisi, ligi al precetto formale e al suggerimento espressivo dello strumentalismo settecentesco di marca italiana. A proposito della derivazione di questa sinfonia da Haydn e da Mozart, già il Colombani faceva notare che se si vuole istituire un rapporto di relatività tra quei due musicisti e il Beethoven, a proposito di questa sinfonia, non dovremmo allora «restringerci ad Haydn e Mozart ma, più che tutto, dovremmo ricordarci la musica strumentale italiana dalla seconda metà del 600 in poi, dai concerti grossi di Corelli alle sinfonie di Sammartini».

La *Prima sinfonia* è stata concepita con una successione di tempi assai varia e frammentaria: *Adagio molto* - *Allegro con brio* - *Andante cantabile con moto* - *Minuetto* - *Finale. Adagio* - *Allegro molto vivace*.

La *Quinta sinfonia* fu scritta otto anni appresso, nel 1808, e fu eseguita con la *Sesta* in uno stesso concerto, il 22 dicembre di quell'anno, insieme ad altre musiche di Beethoven: il *Concerto per pianoforte op. 58*, arie vocali, inni, il *Sanctus della Messa in do op. 86* e la *Fantasia con cori op. 80*. Il concerto durò quattro ore e, quasi non bastasse, l'autore improvvisò al pianoforte. Data memorabile nella storia della musica di tutti i tempi!

"Siate più attraente stasera"

MYRNA LOY



vi dice: "Uso sempre il sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone puro e bianco produce una schiuma penetrante che lascia la pelle chiara, fresca e luminosa"

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Stassera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che una epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone profumato Lux. La sua bianchezza - indice di purezza - e la sua schiuma morbida e cremosa, sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

il più diffuso nel mondo intero

LUX il sapone delle "Stelle"

È UNA SPECIALITÀ LEVER



UST-08-501

LIEVITO VANIGLIATO

ESTRATTI

PER LIQUORI E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

Il processo di Giovanna d'Arco

GIOVEDÌ ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Questa settimana viene replicato, per la Rete Azzurra, « Il processo di Giovanna d'Arco » ricostruito da Vito Pandolfi sulla scorta rigorosa di originali documenti storici conservati negli Archivi del Tribunale di Rouen. Sull'interessante lavoro pubblichiamo qui quanto ha scritto Adriano Magli sul « Popolo » di Milano del 12 gennaio scorso, in occasione della prima trasmissione effettuata per la Rete Rossa.

Non è qui il caso di ricordare da quanti e da quali autori drammatici il processo di Giovanna d'Arco sia stato portato sulle scene. Tutti questi autori, naturalmente, sebbene si rifacciano alle testimonianze che ci sono state tramandate, tendono a rappresentare i personaggi di quel processo, primo fra tutti Giovanna, secondo una loro particolare interpretazione e un loro giudizio. Ma come fu in realtà questo processo? Senza alcun dubbio quegli autori han dato ad esso un ordine, una completezza. Così, attraverso le loro battute, noi ci facciamo di questo processo una determinata idea; e una idea senza dubbio più facile a definirsi, a comunicarsi di quella impressione vaga, ma veramente fuori del comune che ha suscitato in noi l'ascolto della trasmissione del processo di Giovanna d'Arco, su un copione che Vito Pandolfi ha tratto dai documenti originali conservati nell'archivio del Tribunale di Rouen. Certo, i discorsi e i dibattiti riportati non ci sembreranno del tutto completi; e soprattutto non rappresentano del tutto l'umanità da cui sortivano. Offrivano come degli scandagli su tutto, attraverso momenti di una realtà assoluta: ma il complesso di questa realtà non era del tutto palese. Un ordine però si intravedeva, un ordine più grande, più veritiero perfino di quello di Shaw: l'ordine che esiste misteriosamente nei fatti umani, anche nei più orridi, ingiustificati, quando Dio manifestamente conduce attraverso di essi un'anima a certe alternative e conquiste ultime. Un ordine che a un certo momento ci può anche smentire, perché era troppo oltre alla nostra possibilità di dividerlo; come quando Giovanna, che ha subito le vessazioni dei soldati in carcere, dice angosciatamente ai prelati: « Se mi avete messo in una prigione ecclesiastica tutto questo non sarebbe successo » (cioè, mi avreste trovata un po' meno ribelliosa), o quando essa firma l'abito per aver salva la vita. Ne viene quindi, a scorcio, una figura che ha come estremo, ultimo tormento da superare proprio quello del dubbio; il dubbio cioè sulla realtà delle voci che la guidano; ed è attaccata, fino allo spasimo alla vita, e alla speranza di un miglioramento di condizione. Per questo la grandezza della santa — la quale a un certo punto, benché con disgusto, con dubbio, sceglie di far fede a se stessa col martirio — ne risalta in una forma più vera, e più misteriosa, nella quale nessuna penna di artista potrà forse mai raggiungerla.

Questa l'impressione che abbiamo provata durante l'ascolto alla radio; non potevamo provarla attraverso nessun altro mezzo di espressione. Soltanto la radio poteva offrire l'innvisibile spazio adatto per mettere a confronto di nuovo queste voci vere, come un tempo si erano fronteggiate nel vasto tribunale e nelle sudice carceri di Rouen. Le voci, senz'altro aggravate e cornice che una loro risonanza vuota; perché ogni altra ag-

giunta avrebbe troppo manifestamente appartenuto a una nostra sovrapposizione arbitraria e moderna. Così che la radio, forse al di là delle intenzioni del riduttore, ci ha veramente rivelato qualcosa, ci ha fatti per davvero attenti a misteriose ragioni, e a tutta un'altra, e più grande verità. Perché questo è uno dei maggiori poteri fino ad oggi troppo spesso trascurato dalla radio: condurre su di un piano drammatico, suggestivo, accessibile, fino a facilitare rivelazioni inattese, certe cronache, certi avvenimenti passati; con una dilatazione e una vastità di echi, e insieme una spoglia, sottile essenzialità, che può stupire quegli stessi che alla radio si accingono.

A. M.

LA VITA DI PULCINELLA

Radiocommedia di Népomucène Jonquille - Lunedì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Ne *La vita di Pulcinella* abbiamo una delle più significative opere di Jonquille e vi ritroviamo i suoi motivi esasperati, la burla della marionetta, la rivolta morale contro l'ipocrisia e contro l'imbacillità, la più feroce satira contro la malizia del mondo. Ma *La vita di Pulcinella* è soltanto in apparenza una vasta farsa nella quale agiscono le maschere di Pulcinella, Pierrot, Cassandro, Trivellino,



Documentari radiofonici: l'ing. Salvigni, capo dei lavori di livellazione ad alta precisione presso l'Istituto Geografico Militare di Firenze, spiega al nostro cronista Amerigo Gomez alcuni particolari del suo delicatissimo compito.

Isabella e Dorina; in realtà l'autore, riprendendo la tradizione della « Commedia dell'Arte italiana », esprimendosi col grottesco dei lazzi e del balletto a colpi di bastone sulle teste di legno, mostra una parentela con Molière e mette a nudo il turbamento morale dell'uomo moderno.

Immanente sulle marionette, un invisibile personaggio (il burattinaio) sembra assistere severo e misterioso alla vicenda che egli stesso sollecita scuotendo i fili, commentando e giudicando l'azione. Il « divertissement » è un pretesto per « fare spettacolo »: questi fantocci di legno sono crudi simboli dell'umanità di ieri e di oggi, simboli universali del bene e del male. L'autore ha una tesi da dimostrare e da difendere: sotto questo aspetto appartiene alla razza degli idealisti, dei riformatori sociali, dei puri di cuore.

In questo suo complesso, ipocrita e violento Pulcinella, l'autore costruisce e mette sotto accusa la figura del dittatore politico, dell'uomo senza scrupoli, dell'egoista integrale e amorale. I personaggi (o, meglio, le maschere) sono assurdità ed eccessivi nei movimenti e nella psicologia; ma appunto per questo mettono allo scoperto, con un umorismo ed una amarezza particolari, gli errori della nostra epoca, egoista ed ipocrita, immorale ed umiliante, forsenata e nemica di se stessa; motivo di riso, è vero, ma di un riso un po' giallo com'è giallo, appunto, il colore della « giunchiglia ».

IL BALLO DEI VECCHIONI

Radiodramma di Beni Montresor - Sabato, ore 22 - Rete Azzurra.

Susanna era una bella ragazza: fresca, giovane, attraente. Soprattutto aveva un'aria ingenua, stupida, ma il sangue batteva forte nelle sue vene.

Così Susanna desta l'attenzione dei vecchi del paese, preoccupati per la moralità degli abitanti. Susanna, per loro, diventa l'anima da salvare e tutti insieme, superando il loro impaccio (così vecchi di fronte a tanta bellezza) più volte tentano di convincerla a mutare vita. « Dobbiamo salvare Susanna » si ripetono i vecchi. E incominciano così a controllare la ragazza, a suggerirle buoni consigli, a muoverle paterni rimproveri. Susanna è diventata ormai la ragione della loro vita. Forse più che la difesa della moralità agisce, nei vecchioni, uno strano sentimento di ammirazione per la vita e la giovinezza incarnate nella fanciulla.

Quando poi Susanna avrà un bambino e scapperà dal paese senza lasciare alcuna notizia di sé, essi riverseranno tutto il loro affetto e le loro attenzioni su quella povera ed innocente creatura abbandonata « per farla diventare un uomo onesto! ». Ma essi nascondono in realtà un'altra più patetica ed umana intenzione; dicono infatti che vogliono « sentire ancora, intorno a noi, un po' di quella giovinezza che aveva Susanna ».

Più che una radiocommedia sarebbe esatto chiamare questo lavoro un balletto radiofonico in quanto si svolge su di un vero e proprio ritmo di danza. Susanna al centro e intorno a lei il coro dei vecchioni, creano un movimento circolare sottolineato dalle voci di alcuni strumenti che commentano la vicenda.

SCRITTORI AL MICROFONO

Maria Bellonci

INCONTRO COL PERSONAGGIO - MARTEDÌ, ORE 22 CIRCA - RETE AZZURRA

Più ancora che al suo salotto letterario di via Liège a Roma — dove ogni domenica per oltre sei anni si sono riuniti artisti, letterati, critici italiani e stranieri — la fama letteraria di Maria Bellonci è legata al suo libro su Lucrezia Borgia. Opera storica di eccezionale valore, il

volume è frutto di otto anni di lavoro, di confronti, di viaggi, di ricerche e scoperte, attraverso i maggiori archivi storici italiani. Sono pagine tanto più sorprendenti ove si pensi che in esse la giovane esordiente scrittrice pervenne garbatamente a correggere affermazioni e giudizi di storici insigni come il Gregorovius e il Pastor.

Trasformando poi la materia storica in prosa d'arte, Maria Bellonci — come scrisse Massimo Bontempelli — « ha evocato e mosso figure d'uomini e lente catene di eventi con una visibilità e solidità così energiche, che veramente ci torciamo dal libro ebbi di passato, convinti di averlo vissuto in pieno in tutti i suoi più gelosi lembi ».

Pubblicato nel 1939, il libro ebbe grande successo; successo che ebbe contemporaneamente la consacrazione ufficiale nel « Premio Viareggio » e nel « Concorso Galante ».

Un'altra prova della sua particolare abilità nel rievocare ambienti storici e delle sue singolari doti di analisi psicologica Maria Bellonci l'ha data nel 1948, pubblicando « I segreti dei Gonzaga ».

Al suo costante e fervido amore per le lettere, si deve l'istituzione del « Premio letterario Strega », che ha laureato i più interessanti scrittori del nostro dopoguerra, da Ennio Flaiano al compianto Cesare Pavese.



BATTAGLIA DI DAME

TRE ATTI DI EUGENIO SCRIBE ED ERNESTO
LEGOUVÉ - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

Battaglia di dame è una fra le più celebri commedie di Scribe; fu scritta in collaborazione con Ernesto Legouvé ed è stato uno dei successi più duraturi del nostro autore. Non c'è attore, crediamo, se non fra i più giovani, che non abbia recitato questa commedia che fino a venti anni fa è stata nel repertorio di moltissime compagnie. Battaglia di dame è una specie di commedia poliziesca: l'intrigo è congegnato con abilità e riesce ancora a tener desta l'attenzione dello spettatore. La contessa di Autreval, ospita in casa sua un cospiratore che si nasconde travestito da servitore. Sul giovane pesa una grave condanna e la sua cattura può significare, per lui, la morte. Il cospiratore si chiama Enrico di Flavigneul; e al castello della contessa il suo nome è Carlo. Una nipote della D'Autreval, Leonilda, viene salvata con un atto di coraggiosa abilità, dal giovane falso servitore, e dalla rivelazione della vera identità dell'uomo, fra i due nasce un forte sentimento amoroso. Anche la contessa è presa dal fascino di De Flavigneul, e fra la zia e la nipote nasce una rivalità che è il tema che dà il titolo al lavoro. Ma Scribe è un galantuomo; non crea pericoli o tanto meno morbide situazioni drammatiche fra le due giovani donne (se la nipote ha diciott'anni, la zia ne ha poco più di trenta) anzi la battaglia di dame si trasforma in una unione delle due donne per salvare De Flavigneul. Il barone di Montrichard, che è il nuovo prefetto di polizia incaricato di arrestare il cospiratore, a causa dell'ingenuità di Leonilda, riesce a scoprire la vera identità del servo travestito; ma l'astuzia della

contessa zia, con la complicità del suo spasimante Gustavo De Grignon, oltre alle amicizie influenti che la contessa può sfruttare, riesce ad avere la meglio sul Montrichard; ottiene un decreto di grazia e la nipote potrà liberamente sposare Enrico di Flavigneul.

Battaglia di dame compie cento anni. Per un'opera di teatro è un'età rispettabile, soprattutto, come nel caso di questa commedia che dopo un secolo di vita riesce ancora a interessare e a divertire.

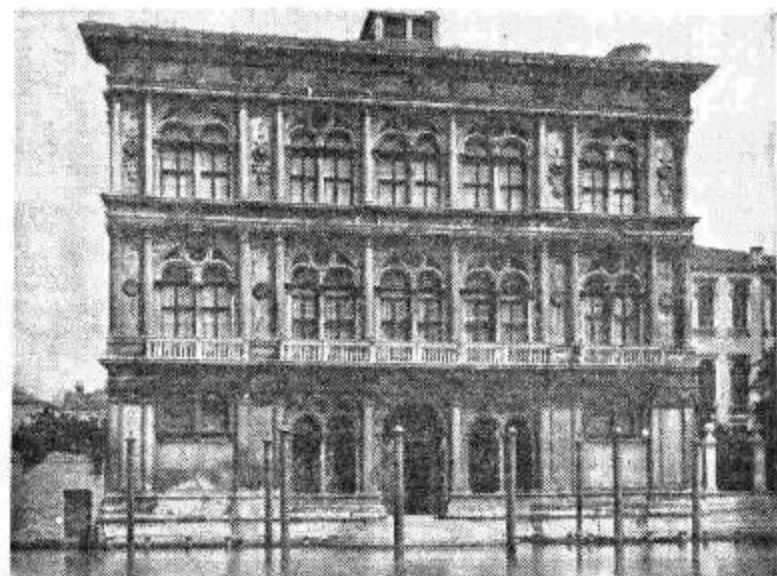
LA CARROZZA

DEL S. S. SACRAMENTO

Un atto di Prospero Mérimée - Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa.

La vita e l'attività di Prospero Mérimée hanno avuto uno sviluppo abbastanza singolari. Nato da una famiglia se non ricca, certamente agiata, compì gli studi classici e si dedicò inoltre allo studio delle lingue moderne. Fu amico di Stendhal, dal quale imparò ad amare l'Italia; e se pur fece parte del gruppo dei romantici, non dimenticò mai la sua origine, in senso culturale, di derivazione classica. Avvocato e studioso appassionato di archeologia, intraprese lunghi viaggi di studio, fu anche senatore sotto l'impero e frequentò la Corte. La sua fama maggiore l'ottenne, come scrittore, con i suoi racconti, tra i quali Carmen — una delle più suggestive storie d'amore e di morte — è uno dei più famosi, anche per la popolarità raggiunta dall'opera di Bizet, dal quale il libretto è ricavato.

La prima opera letteraria pub-



Venezia. Palazzo Vendramin, sede della RAI, dove si riuniranno giovedì sera, per la trasmissione dell'«Approdo», i più noti scrittori e uomini di cultura veneti e triestini.

L'APPRODO

VITA LETTERARIA E ARTISTICA A VENEZIA E A TRIESTE

GIOVEDÌ ORE 18 - RETE AZZURRA

blicata da Prospero Mérimée, a soli ventitre anni, è «Il teatro di Clara Glazul», cioè la raccolta di alcuni bozzetti drammatici, che l'autore finge creati da una inesistente attrice e scrittrice spagnola. La carrozza del S.S. Sacramento fa parte di questa raccolta e narra la storia di una donna di un facile passato. L'opera non fu portata sul palcoscenico che parecchio tempo dopo la sua pubblicazione; ma il maggiore successo l'ottenne nei tempi moderni, tanto vero che anche di recente fu rappresentata da una delle nostre maggiori compagnie drammatiche. L'opera per un suo valore di poesia sottintesa e per certa scioltezza di racconto drammatico, ha conservato un fascino che la rende più vicina al nostro gusto di oggi, di quanto lo fosse al momento in cui fu pensata e scritta.

Il panorama culturale del Veneto è oggi fra i più vivi e interessanti del nostro paese; e si tratta d'una vitalità che, riallacciandosi alle grandi tradizioni di Venezia come centro culturale, riesce a porre problemi nuovi, a dar vita a nuove iniziative, a suscitare insomma fermenti davvero non trascurabili. Così, dicendo oggi Venezia, non solo pensiamo (pensiero d'obbligo) alla Biennale d'Arte o al Festival del Cinema; ma vengono in mente, per quanto riguarda le arti figurative, tutta una serie di gallerie dedicate all'arte contemporanea, dove le discussioni fervono, i dibattiti e le polemiche fioriscono nell'aria apparentemente tranquilla della città lagunare. E, per quanto si riferisce alla letteratura, esso pone nomi antichi e nuovi attorno a due centri fondamentali: le edizioni di Neri Pozza, tra Vicenza e Venezia, e, a Trieste, il gruppo dello Zibaldone, che sta rinnovando la discussione sulla posizione italiana e internazionale della cultura giuliana.

Gli enti maggiori si inseriscono nell'attività culturale veneta con molta autorità e con iniziative degne di nota: dal Comune di Venezia, che pone in primo piano nel suo programma di ricostruzione gli interessi culturali della città, a Padova, ove il celebre Ateneo continua degnamente una grande tradizione.

Giovedì sera, al microfono dell'«Approdo», saranno scrittori e uomini di cultura veneti e triestini, i quali si sono riuniti a Palazzo Vendramin, sede della RAI e palazzo legato anch'esso agli echi di grandi fatti culturali, per discutere sui problemi della vita artistica e letteraria del centro culturale adriatico.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

Codaditopo

RACCONTO FIABESCO DI CAROLA PROSPERI -
ADATTAMENTO DI VITTORIA RUOCCO
MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Codaditopo è per definizione della stessa autrice, Carola Prosperi, un racconto fiabesco. Un racconto animato da bestioline vivaci, ambientato in paesi fantastici, reso interessante dalla presenza di fate dalle strane abitudini e dai caratteri ben delineati. Nel seguire questo racconto si passa da una sorpresa all'altra, ma la prima si ha apprendendo che Codaditopo, contrariamente a quanto il titolo lascerebbe immaginare, non è un topolino o un fantastico personaggio dalla lunga coda, ma solo una bambina. Una bambina povera, buona amica di tutti gli animali, che in una notte d'Epifania, parte, in compagnia di due gatti, Micograsso e Micosecco, in cerca della Befana, cui vuol chiedere di visitare anche le case di alcuni bambini poveri. Ma la bimba e i gatti si perdono in un labirinto sotterraneo... E qui ha inizio la serie delle gustose avventure di Codaditopo. Il terzetto giunge nel paese dei Topolini Bianchi, e poi in quello degli Scoiattoli, e poi in quello dei Merli Bianchi... E dovunque Codaditopo è accolta con entusiasmo. Grazie alla sua bontà e al magico potere di una rosellina regalatale dalla nonna, riesce

a fare del bene ai sudditi e ai regnanti di quei meravigliosi paesi, guadagnandosi tutta la loro festosa riconoscenza. E infine, sempre in compagnia dei suoi amici, la bimba arriva nel paese delle Fate, dove ritrova la nonna, e scopre che la sua nonna è una nonna come le altre, ma addirittura una Fata! Codaditopo è una bambina simpatica, buona senza essere noiosa, dotata di una grazia ingenua, che è di tutti i bambini, e di un sollecito e comprensivo affetto per gli animali. E i gatti hanno anche essi i loro caratteri ben definiti: Micograsso è goloso, egoista, brontolone e un tantino filosofo. Micosecco è gentile, obbediente, e, qualche volta, un po' vanesio. E intorno ai tre protagonisti si affollano le altre figure e figurine del racconto: topolini, scoiattoli, merli, gatte, che commuovono per la grazia del loro atteggiamento e fanno sorridere per l'amenità delle loro avventure; e Fate stizzose come la Fata Ragazza, sventate come la Fata Giardiniera, bruscamente autoritarie come la Regina delle Fate.



Al regista Umberto Benedetto, la cui attività radiofonica comprende, oltre la commedia, la messa in onda delle trasmissioni per i ragazzi, è affidato questa settimana l'allestimento di «Codaditopo», racconto fiabesco della nota e apprezzata scrittrice torinese Carola Prosperi.



**Felice risveglio per color
che sa valorizzare
l'effetto magico della**

Centinaia di migliaia di donne di ogni paese lo conoscono, altrimenti KALODERMA GELÉE non costituirebbe quel preparato specifico per la cura delle mani di vera fama mondiale.

Già dopo una sua breve applicazione rileverete che la scienza ha individuato proprio in questo campo ciò che l'epidermide richiede. I pori assorbono integralmente la delicata Gelée. Le sostanze in essa contenute penetrano immediatamente in profondità nella pelle per esercitare poi il loro effetto rigeneratore. Ed è questa la ragione del rapido risultato che avrete modo di osservare dopo una sola notte.

Approfittate della notte per la bellezza delle vostre mani. Iniziate stasera stessa la cura delle vostre mani!

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO

PER LA CURA



DELLE MANI

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CARENOLI
MILANO

La novella sceneggiata

L'orologio col cuculo

DI RENATO FUCINI - ADATTAMENTO DI ROBERTO
CORTESE - VENERDI, ORE 18,50 - RETE ROSSA

Narratore di vena, pittore efficace, osservatore attento ed arguto di quel piccolo mondo regionale, il Fucini, col suo linguaggio animato e saporito ci descrive, in questa novella — una delle più caratteristiche — tutto l'ambiente ed il colore toscano.

L'orologio col cuculo si presta, infatti, a mettere in rilievo i due principali elementi sempre presenti nell'opera dello scrittore toscano, ma qui soprattutto, come in altre novelle, fusi in un sobrio equilibrio: pittura d'ambiente e descrizione di tipo.

Dall'inizio del racconto — il ritorno cioè del sor Pasquale, piccolo benestante di campagna, buon uomo schietto credulone, che quando va alla fiera si lascia sempre appioppare qualche cosa che lui crede una rarità — fino alla metà, dove ormai il protagonista ha svelato il suo segreto e davanti alla famiglia riunita intorno alla tavola per la cena sente suonare con grande soddisfazione il cuculo del «suo» orologio, preziosa conseguenza della sua gita al mercato, i due elementi si svolgono paralleli, si intrecciano in scene piene di movimento. Pochi tratti per il carattere del protagonista, pochissimi per l'ambiente: il servo di fattoria, la cavalla, i figlioli — diavoli scatenati — la moglie già rassegnata anche a quest'ultimo «affare» del marito (e quando saprà il prezzo alzerà gli occhi al cielo e insieme agli occhi le mani e il mestolo fumante della minestra), la cena, il nervosismo e gli scatti d'ira del sor Pasquale in ansia per l'avvicinarsi del grande momento in cui, a sorpresa generale, dovrebbe suonare il cuculo, la gioia poi di tutti quanti quando finalmente, sia pure con un leggero ritardo, l'orologio suonerà bravamente le sue ore.

Dopo, il racconto assume un tono più patetico, i colori si smorzano, il movimento rallenta finché piano piano si arriva alla desolata descrizione della morte del sor Pasquale.

Sono passati molti anni da quella sera in cui l'orologio a cuculo suonò per la prima volta le ore fra l'attenzione e la gioia di tutti. Diventato famoso in tutto il paese, l'orologio non si è fermato che due sole volte: per la morte, cioè, dei due ragazzi del signor Pasquale. Molte cose sono cambiate in quella famiglia ormai rovinata. Il signor Pasquale, anche lui, è vecchio, ammalato. Sente la sua vita andarsene ed è convinto che, la prossima volta che l'orologio si fermerà toccherà a lui.

Una sera infatti, mentre il sor Pasquale sta a letto e dalla finestra entra una tiepida aria primaverile e si sente il rumore ritmico dei boscaioli e le campane del Vespro, l'orologio a cuculo non suona. Poco dopo, anche il cuore del buon Pasquale cessa di battere.



Renato Fucini settantenne. Nato a Montecatini nel 1843, morì a Pisa nel 1922.

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18 circa - Rete Rossa.

Anche la sciarada può essere costruita su una frase. Occorre però distinguere tra frase a sciarada e sciarada a frase.

La frase a sciarada è costituita da parole diverse che si sommano per formare una frase (es.: MARI + TONO + VELLO = MARITO NOVELLO). Viceversa la sciarada a frase si ottiene scomponendo, secondo il meccanismo della sciarada, una parola in tante parti che tra loro formano una frase (es.: PULCINELLETTA = PULCI NEL LETTO).

19. Frase a sciarada (8.4 = 4.8)

RITRATTO DI FOROSETTA

Aperto è l'occhio, con riflessi vitrei, ove talor la gelosia traspare; sotto la scorza grossolana e semplice, la normale favella fresca appare. Ma il tratto più saliente, in generale, è la scaltrezza del suo far geniale.

Traiano

20. Sciarada a frase (8 = 4.4)

PARLA IL VIGILE DEL TRAFFICO

Lei, che non tien la destra, o mio signore, passi dall'altra parte, per favore!

Frà Ristoro

N.B. - Per sapere quanti versi servono a descrivere ogni singola parte, di norma si divide il loro numero per le parti da ricercare. Così, nel primo esempio ogni parte sarà definita da due versi, nel secondo da un verso.

Risoluzioni del n. 5: 17. Pompe + elmo = Pompelmo; 18. EleVA-zione.

Risoluzione dei giochi della Radio (27 gennaio): 1. Ridico l'o = Ridicolo; 2. Trasferimento di capitale.

Radiocronache

- Il sig. Michelangelo Gherardi (a destra) è giunto a Milano dall'Arabia Saudita per consegnare una cospicua offerta in danaro degli emigranti italiani, colà residenti, alle mutilatine di Don Gnocchi. Qui egli è intervistato dal radiocronista Aldo Salvo.
- Sotto: Il microfono di « Voci dal Mondo » ha visitato il « Primo corso di qualificazione per telefonisti ciechi » in Bologna. Il radiocronista Ido Vicari intervista l'insegnante Alberto Casali, anch'esso cieco.



- Frenina Buschi di S. Antonio Brescorti (Piacenza) fortunata vincitrice di un grosso premio al « Totocalcio », fa le sue confidenze, insieme ai familiari, al microfono di Radio Bologna.
- Sotto: Nadia Gray, attrice rumena interprete del film « Il ragno e la mosca » e che lavora attualmente a Londra per il nuovo film « Notte senza stelle », è intervistata, per la « Voce di Londra », da Enzo Cotichia regista e radiocronista del servizio europeo della BBC.



- Il radiocronista Luca di Schiena ha compiuto recentemente un viaggio in Svezia e in Finlandia, quale inviato speciale della Rai. A Gustavsberg (Svezia), ove vivono più di cento italiani, ha partecipato, in una fabbrica, alla tradizionale festa della « Lucia ». Qui, egli intervista la « Lucia » della fabbrica stessa, in presenza del Direttore e del capo operaio italiano, sig. Villa.

Opere italiane del Seicento

L'ORFEO DOLENTE

DI DOMENICO BELLI - TRASCRIZIONE E RIELABORAZIONE DI
G. F. MALIPIERO - GIOVEDÌ, ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

In una sera del Carnevale del 1616, il signor Ugo Rinaldi aprì i saloni del Palazzo Gherardesca, dove abitava in Firenze e di frequente dava concerti, per intrattenervi i suoi invitati con la rappresentazione della *Aminta* del Tasso, integrata, negli intervalli degli atti, dai quattro «Intermedi» dell'*Orfeo dolente* di Domenico Belli. Modo di certo assai aulico e ponderoso di festeggiare il periodo più spensierato dell'anno, come può giudicare il lettore. Ma tale, nei risultati, da invogliare il padron di casa a ripeterne il criterio se nel 1618, alla presenza dell'Arciduca Leopoldo d'Austria, venne rappresentata nelle stesse sale la favola marittima *Andromeda* di Jacopo Ciongolini con nuovi intermedi dello stesso compositore.

Il nome di Domenico Belli affiora da una fitta ombra. Si parla da latini che al principio del secolo XVII fosse al servizio della Corte di Parma. Ma di certo non si sa altro che fu dal 1610 al 1613 maestro di canto in S. Lorenzo a Firenze, succedendo a Marco da Gagliano. Poi ne ritroviamo il ricordo e le lodi in una lettera di Giulio Caccini, che scrisse della musica per gli intermedi dell'*Andromeda* «esser tale che meglio di questo non si poteva desiderare» sia per «la varietà dell'invenzione che per la dolcezza dell'armonia, sempre accompagnata da varietà di strumenti».

Ed è tutto. Per qualsiasi altra curiosità non c'è che da rivolgersi alle sue opere; le quali, dispersi i suddetti intermedi, sono costituite a tutt'oggi da una raccolta di «Arie a 1 e a 2 voci da sonarsi con il chitarrone», stampata a Venezia dall'Amadino nel 1616, e dall'*Orfeo dolente* (su testo in parte corrispondente alla «favola» da rappresentarsi cantando) di Gabriello Chiabrera. Il lamento d'*Orfeo*, pubblicato pure dall'Amadino nello stesso anno, con lettera dedicatoria al Rinaldi dove l'autore presenta questo suo omaggio come frutto dei «primi bollori del mio rozzo ingegno».

La leggenda del cantore prodigioso è avviata questa volta da quando egli ha perso per la seconda volta Euridice. Alle porte degli Inferi, Orfeo invoca nuovamente la pietà degli dei. Al che Plutone risponde rimproverandogli non solo il suo nuovo ardore ma l'infrazione alle condizioni che gli erano state imposte. Ed Orfeo non sa che ripetere la vanità della sua esistenza. Sopraggiunge ora (II Intermedio) Calliope, armata della sua tenerezza materna. Ella indovina un qualche grande dolore del figlio perché la sua cetra tace. E Orfeo narra di che si tratti, invocando l'intercessione, immediatamente ottenuta. Ma Plutone risponde col medesimo rifiuto. Al che Calliope muta idea. Il suo buon senso femminile, la guida ad esortare Orfeo (III Int.) a consolarsi con altri amori, e un coro di pastori sostiene i suoi argomenti. Anche le Grazie e le Ninfe (IV Int.) s'impegnano a distrarre il cantore dolente e a consolarlo, ma

di fronte alla sua ostinazione, lo abbandonano alla sua sorte ipocondriaca per cantare tra loro le lodi di un amore più ragionevole e propizio ai piaceri della vita.

Le scene in cui era suddiviso il primo testo del Chiabrera sono divenute nella versione del Belli intermedi, come si è già detto. Ma ciò solo per una funzione pratica, non per un ritorno alle omonime forme cinquecentesche. Lo scheletro drammatico è certo esile — «favoletta», come la chiamò il poeta ligure — ma lo stile delle musiche del Belli, è sotto l'aspetto espressivo ottocentesco, nettamente un prodotto della invenzione della Camerata fiorentina, continuata da Marco da Gagliano e scaldata dalla fiamma dell'*Orfeo* di Monteverdi. E fiamma, diciamo, vale a dire spirito, carattere ancora più che sue forme, giacché se i ritornelli strumentali si interpolano al canto e i canti a più voci ai soli sulle tracce di quel glorioso modello, il rapporto è in proposito assai più esteriore di quanto non sia per il modo in cui l'armonia sostiene e illumina il filo del recitativo, per come questo si modella ad arioso. La forza e la fles-



L'Orchestra di Radio Milano al «Teatro del Popolo» durante l'esecuzione dell'*«Euridice»* di Jacopo Peri, diretta dal maestro Roberto Lupi qui fotografato sul podio. Al maestro Lupi è pure affidata questa settimana l'esecuzione dell'*«Orfeo dolente»*.

sibilità nel levitare in musica la parola sono anzi di tal livello da trarre il Belli dalle file degli epigoni per collocarlo piuttosto fra quei minori cui è concesso, sia pure per momentanee illuminazioni, di eguagliare il valore dei grandi. Larghi tratti della parte di Orfeo, tutto il recitativo di Plutone vo-

ramente scultoreo fin dall'attacco, diverse inflessioni accattivanti di Calliope sottolineano il talento del Belli fra mezzo a curiose «rozzezze», nel quadro del tramonto dello stile drammatico recitativo che, specie a Firenze, dà con lui uno degli ultimi suoi guizzi.

EMILIA ZANETTI

Che il più grande dei musicisti inglesi, Henry Purcell (1659-1695) abbia lasciato un solo lavoro teatrale che possa a buon diritto chiamarsi un'opera, cioè il *Didone ed Enea*, è questo abbia scritto non già per un pubblico spettacolo, bensì per un'esecuzione di dilettanti in un collegio, è significativo delle difficoltà pratiche che particolari condizioni storiche, politiche e sociali opposero in Gran Bretagna all'affermazione d'un teatro musicale originale.

Quando in Italia fiorivano i primi esperimenti di melodramma ad

Henry Purcell e il teatro musicale inglese nel '600

MUSICHE DA «LA REGINA DELLE FATE», «CORO DELLA REGINA»
ORCHESTRA FILARMONICA DI LONDRA DIRETTI DA CONSTANT LAMBERT - VENERDI, ORE 21,10 - TERZO PROGRAMMA

opera della Camerata dei Bardi e di Monteverdi, in Inghilterra lo spettacolo nazionale per eccellenza era il così detto *masque*, corrispondente al «ballet de cour» francese. Era cioè uno spettacolo tipico d'una società chiusa altamente aristocratica, ed era un che di mezzo tra la rappresentazione teatrale oggettiva e il ballo mascherato, senza una separazione

netta tra attori e spettatori. Si trattava infatti di un'azione coreografica su soggetto allegorico, con scene e costumi, e con inserzione di parti cantate, centrata essenzialmente sopra un nucleo fisso di tre danze: la «entrata», la «main dance» o danza principale, e il «going off», qualche cosa come un antenato del «galep finale». Dopo il «going off», però, lo spettacolo non era finito, o meglio la festa non era finita, ma cominciavano i «revels», cioè le danze degli spettatori: i ballerini e cantanti professionisti che avevano partecipato alle tre azioni allegoriche ond'era costituito il *masque*, scendevano in mezzo allo splendido pubblico dei cortigiani, i quali intervenivano così nello spettacolo, un poco al modo delle feste carnascialesche e delle mascherate allegoriche in uso nella Firenze quattrocentesca.

E' probabile che questo genere di spettacolo coreografico-musicale si sarebbe evoluto a poco a poco anche in Inghilterra, come in Francia, verso l'opera vera e propria, sotto l'influsso dell'esempio italiano: infatti nella prima metà del Seicento, alla corte degli Stuart, si assiste alla contrastata e discussa introduzione del recitativo nel *masque* (prima non si cantavano che canzoni a carattere lirico). Ma lo scoppio della guerra civile tra Carlo I e il Parlamento, nel 1642, e la conseguente instaurazione della repubblica puritana governata dal Cromwell, sovvertirono bruscamente le condizioni sociali e l'ambiente in cui tal genere arti-



Il maestro Constant Lambert, sorpreso in uno scherzoso atteggiamento familiare.

stico si svolgeva. Soppressa la corte, non ci furono più, com'è ovvio, spettacoli di corte.

Non è detto che il «Commonwealth» cromwelliano non avrebbe potuto alimentare la formazione d'un teatro musicale a carattere pubblico e democratico, come avvenne per tempo nella Repubblica Veneta: l'esecuzione della prima opera inglese, *L'assedio di Rodi* del Davenant, con musiche di Henry Lawes, Cooke e Locke (1656), avvenne appunto sotto il regime cromwelliano. Ma questo durò poco, e il ritorno degli Stuart significò, come sempre avviene nelle Restaurazioni, il ritorno puntiglioso e ostinato alle forme del passato pre-rivoluzionario, anche a quelle che erano morte e sepolte, morte di morte naturale e non perché la rivoluzione le avesse stroncate.

Così gli Stuart ritornati al potere diffidavano dell'opera come di un'innovazione diabolica e rivoluzionaria, e volevano di nuovo i *masques*, cioè gli spettacoli di cent'anni prima, che frattanto era-

La regina delle fate, scritta nel 1692, è la più nota e musicalmente forse la più ricca e notevole di queste azioni teatrali shakespeariane musicate da Purcell non per intero, ma nelle canzoni e là dove l'azione porgeva opportuno pretesto alla musica (il che avviene spesso nel mondo fantastico del *Sogno d'una notte di mezza estate*).

La musica di Purcell ha quei caratteri di fluente ricchezza melodica e di splendida piacevolezza sonora che sono propri dello spettacolo di corte (non si pensi troppo all'appassionata intensità espressiva del *Didone ed Enea*, che fa caso a sé. L'atmosfera irreale e fantastica della commedia shakespeariana è talvolta sfiorata con velleità di caratterizzazione abbastanza appropriata ed eccezionale per l'epoca. In genere è musica concepita su larga scala, con imponenti recitativi e lunghe arie, e caratterizzata dalla presenza prolungata di bassi ostinati lavorati con grandissima abilità. L'aria «If love's a sweet passion» acquistò una popolarità che non si è mai smentita in Inghilterra, mentre altre parti, come il dialogo studiosamente ingenuo tra Coridone e Mopsa, ostentano un'astuta rigidità vocale, quasi si trattasse di melodie di natura strumentale, a bella posta eseguita per simulare la rusticità di linguaggio dei personaggi umili, in contrasto con il fluente bel canto delle arie all'italiana riservate ai personaggi nobili.

MASSIMO MILA

Il «Mercoledì delle Ceneri»

di T. S. Eliot. Mercoledì, ore 21,50 - Terza Programmata.

Il «Mercoledì delle Ceneri» è fra le liriche eliottiane posteriori alla conversione. E' stato notato giustamente come da un prevalere di immagini concrete la poesia di Eliot si sia sempre più sovraccaricata di astrazioni fino all'eccesso degli immaturoi Quartetti. Ash-Wednesday dopo l'equilibrio massimo raggiunto in *Waste land* è la prima testimonianza importante di questo nuovo orientamento metafisico. Nei primi versi è tradotto l'inizio della ballata dell'esilio di Cavalcanti e tutta la poesia è mosaico di variazioni, alternando secondo le vecchie consuetudini di Eliot parole dantesche a ricordi dell'Antico Testamento e a reminiscenze paoline. Anche la liturgia rappresenta una risorsa poetica. In una delle sue parti la lirica riprende lo schema metrico e l'intonazione delle litanie. Le oscure allegorie ricordano i simboli dell'Inferno e del Purgatorio di Dante. Con questo severo quaresimale Eliot dà inizio al suo tentativo religioso più intenzionalmente concreto. Dopo la sconsolata visione del mondo di *Waste land*, «Mercoledì delle Ceneri» rappresenterebbe «La rinascita spirituale», la positività religiosa. Eliot che ha subito notevolmente l'influenza del simbolismo francese non sa rinunciare ai simboli. Ma attraverso i segni astrusi si libera chiaramente una vasta implorazione. Il gioco delle variazioni colte indica una sapienza letteraria motivata da qualche ragione più importante della semplice esercitazione erudita. In molte liriche precedenti la citazione ha significato sempre per Eliot il confidare nelle risorse della cultura contro l'imminente rovina. Ma la funebre certezza e l'accorata implorazione sono i momenti poetici più intensi e realizzati.

G. C.

Gongora tradotto da Ungaretti

GIOVEDÌ, ORE 22,15 - TERZO PROGRAMMA

*Nella veste stellata,
Salamandra del Sole,
Cane del Cielo, tu latravi quando,
I capelli pulviscolo,
Spargendo per sudore della corsa
Umide le scintille,
Ardenne di rugiada
Aci arrivò.
Vide il tenero sonno,
Ponente dolce
Di due faci stupende;
Diede la bocca e gli sguardi
Al cristallo sonoro (inseparabili
E al cristallo tacente.*

A leggere questo che pare un madrigale impareggiabile per slancio e costruzione verbale, ponendo mente alla disposizione degli accenti, alla divisione metrica, al fluire sintattico (con quella parentesi che interrompe per annunciare la visione della ninfa che nasce dal cielo e dalle costellazioni, Aci in corsa «ardente di rugiada» per scoprire l'ineguagliabile sonno e il palpito d'amore), chi penserebbe di essere di fronte ad una traduzione, e non d'un madrigale, ma di un frammento della Favola di Polifemo e Galatea che Luis de Gongora y Argote scrisse nel 1613? Si noti poi che il frammento è una delle ottave di cui si compone il poemetto: Ungaretti liberamente è riuscito a dargli nuovo e vittorioso andamento metrico.

Solo la presenza di una personalità poetica della forza di Ungaretti può infatti spiegare il miracolo di una traduzione così perfetta: quando un poeta si dedica ad un lavoro di traduzione, esce da un interesse strettamente filologico e critico e procede secondo una esigenza intima e segreta: sono traduzioni che prendono posto nella storia stessa della sua poesia manifestando tendenze, influenze, adattamenti, personalissimi modi di interpretare sentimenti e momenti poetici che sono patrimonio comune della nostra cultura.

Shakespeare, Gongora, Racine, Mallarmé, Blake si chiamano gli autori ai quali Ungaretti si è particolarmente dedicato nelle traduzioni: e sono nomi che segnano altrettante date importanti nella storia della poesia ungarettiana.



Gongora in un ritratto di Velasquez

Shakespeare e Gongora, forse, più di ogni altro gli hanno indicato (il primo nei sonetti, il secondo nella «Favola», nelle «Soledad» ed in altre composizioni) la vera via del nuovo Petrarchismo, il senso verace dell'esperienza barocca, dove il perfetto possesso di una tecnica straordinaria conduce alla scoperta più mirabile del sentimento umano, alla rivelazione del senso di morte, di caducità, del perire del tempo e dell'amore, dando anche ala a nuove speranze.

Del suo incontro con Gongora, questo grande poeta vissuto in Spagna tra il 1561 ed il 1627 (che il nostro tempo scopre sempre più moderno, riportandolo alla sua netta personalità, al suo travaglio, fuori dei manierismi vuoti che furono preferiti dal Gongorismo), Giuseppe Ungaretti parlerà sul Terzo Programma l'8 febbraio presentando alcune delle sue traduzioni, in gran parte uscite nel volume dello «Specchio» Mondadori *Da Gongora a Mallarmé*. Forse Ungaretti avrà pronte anche altre traduzioni inedite (dalle «Soledad»), mentre spesso si affiderà a nuove redazioni di quelle già pubblicate.

LEONE PICCIONI



Il tenore Peter Pears interpreterà mercoledì sera pagine di Purcell e Britten.

no morti di onorata morte in Francia, in Italia e dovunque, soppiantati non già dallo spirito rivoluzionario dei Puritani, ma dal pacifico trionfo dell'opera in musica. La differenza era che questi Stuart di ritorno avevano molto meno quattrini di quanti ne avessero i loro avi quando se n'erano andati, e lo splendore delle feste di corte rimase irrimediabilmente compromesso.

Così, sotto il concorso di tutte queste circostanze avverse, lo sviluppo del teatro musicale inglese fu paralizzato. Henry Purcell scrisse moltissimo per il teatro, negli ultimi sei anni della sua vita; ma, come s'è detto, solo uno spettacolo che possa definirsi veramente come un'opera interamente cantata. Per il resto le sue numerose composizioni teatrali comprendono singole scene, canzoni inserite in commedie e drammi di Dryden, Betterton e Congreve, *masques* in uno stadio più o meno evoluto di trapasso verso l'opera.

In seno a questa produzione formano un gruppo abbastanza omogeneo i tre adattamenti da Shakespeare che un certo Shadwell trasse dal *Timone d'Atene*, dalla *Tempesta* e dal *Sogno d'una notte di mezza estate*, quest'ultimo col titolo *La regina delle fate*. Purtroppo sono arrangiamenti così radicali che, ad eccezione di due canzoni della *Tempesta*, a Purcell non accadde mai di musicare le vere parole di Shakespeare.

CLASSICI DELLA DURATA

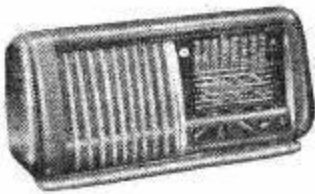


Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconto contanti - A rate - Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato R. 6 - 89 modelli unendo L. 30 e indirizzando a: CARRARA, Sede Centrale - MILANO, CP/877 - ROMA, CP/73 - MEDA, CP/7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

TERZO PROGRAMMA

*Caratteristiche tecniche
eccezionali!
Musicalmente
perfetto!*



MAGNADYNE

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

FM 4 - 8 valvole più occhio magico - 8 gamme d'onda. Apparecchio di elevato rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione appositamente studiato per una perfetta ricezione di tutte le stazioni ad onde medie e corte e di quelle del terzo programma a modulazione di frequenza.

FM4

Tragico contro voglia

SCHERZO IN UN ATTO DI ANTON CECHOV
LUNEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Dopo l'insuccesso del Liëscij Cechov nel 1890 torna con questo scherzo, al vaudeville. Ma se ciò ha tutta l'aria di una involuzione, di una ritirata su posizioni comunque superate (sia pure con troppa furia), in realtà, per il poeta, assume il significato di un recupero delle proprie promesse teatrali.

Nel Liëscij, sebbene il tema dei primi tre atti corrisponda in sostanza a quel che sarà il tema dei primi atti di *Zio Vania*, c'è una contraddizione palese con i caratteri della attesa e protetta genesi drammatica di Cechov. L'indulgenza a facili soluzioni spettacolari, derivata dalla vecchia maniera naturalista, ci fa pensare ad una turbolenta apertura in quel « sublime pudore della sofferenza » di cui parla Tiùtcev, proprio perché, sotto l'urgenza di un postulato polemico da svolgere sino in fondo, il tessuto teatrale, ancora piuttosto esile, si slabbra. Cechov stesso, subito dopo la stesura di questa commedia, sfentava a riconoscerla per propria.

Dunque bisogna dire che il processo autentico del suo teatro si innesta piuttosto su un repertorio e su una voga assai più spicci (il vaudeville, s'è detto), inducendovi quella patetica e pur così sicura coloritura umana, che nei quattro grandi lavori, assumerà tutto il carico della azione drammatica.

C'è, insomma, nel repertorio di Cechov sino all'Anniversario (1892), salvo l'Ivanov e la Strada maestra, una linea costante di sviluppo che, pur nella provvisorietà dei risultati (studi, monologhi, scherzi), disegna esattamente il verso di una vocazione che prende via via coscienza di sé. Per il medesimo processo i mezzi espressivi si venivano affilando ed agguerrendo.

Ora la storia di questo repertorio minore è in sostanza imperniata sul rapporto reciproco tra i due termini fondamentali della umanità cecchoviana, e sulla progressiva rivelazione d'una simbiosi tra essi che, di per sé, basterà ad avviare la problematica del poeta russo verso il suo scioglimento: nella rarefatta ed oppressiva realtà poetica che dal Gabbiano ci porta al Giardino dei ciliegi.

Perché dobbiamo dare ad ogni costo quadri che suscitino riso o pianto? Perché non portare sulla scena uomini semplicemente intelligenti, che non suscitino né riso né lacrime, ma semplicemente facciano pensare, spingano ad una analisi dei fenomeni della vita?

Così scrive Cechov negli anni del Liëscij. I due termini dunque, il comico che fa ridere e il tragico che fa piangere, configurati nei modi del teatro russo dell'ultimo Ottocento (il vaudeville cioè ed un intorbidimento del naturalismo in senso pseudo-ostrovskiano) si avviavano in Cechov alla composizione, proprio in virtù di

una più complessa e spregiudicata analisi della condizione umana. Per questo verso il poeta russo ribadiva i temi essenziali del teatro realista, verificandoli e trasfigurandoli poeticamente con una sensibilità schiva ed attenta al suo lavoro, che si svolgeva su un piano tutt'altro che militante. E del positivismo Cechov si giovava, sempre con più chiara coscienza, come di un mezzo per abbattere quelle leggende eroiche e mistiche che ostruivano il passo alla accorata mitologia che gli premeva.

Dati questi presupposti, si deve dire che *Tragico contro voglia*, oltre che il più felice risultato comico, è uno dei punti cruciali nel singolare sviluppo del primo teatro cecchoviano.

V. S.

Radiomondo

Resoconti parlamentari è il titolo di una nuova rivista settimanale che si pubblica a Roma sotto la direzione di Jader Jacobelli, redattore della nota rubrica radiofonica « Oggi al Parlamento ».

La pubblicazione tende a fornire ogni settimana un quadro sintetico ma completo dei lavori delle due Camere, offrendo al tempo stesso un utile orientamento al lettore che desidera seguire la trafila dei principali provvedimenti legislativi.

Utilissima la pagina dedicata alla « Consultazione parlamentare », che consiste in una nutrita serie di risposte ai quesiti riolti direttamente dai cittadini a membri delle Camere o alla segreteria del giornale stesso. Sotto i titoli « La settimana alla Camera » e « La settimana al Senato » il lettore troverà, riassunti in distinte ed ampie relazioni, i lavori delle singole Assemblies e delle Commissioni dei deputati e dei senatori. Largo spazio dedica la rivista alle interpellanze e interrogazioni che vengono rivolte al Governo e riporta poi un elenco completo delle leggi approvate durante la settimana dai due organi legislativi. Note e delucidazioni sono fornite ai lettori, i quali potranno anche richiedere alla segreteria (via della Mercede, 9 - Roma) il testo integrale di leggi non riportate nei resoconti. Una rassegna delle più rilevanti decisioni prese nella settimana dai parlamenti o dai massimi istituti rappresentativi dei più importanti paesi stranieri, completa infine la serie delle notizie; le quali sono riportate con tanto ordine da rendere agevole la consultazione della settimanale.

Resoconti parlamentari, che ha avuto il consenso di eminenti personalità del Governo, è quindi uno strumento di informazione per i cittadini e di valorizzazione del costume democratico.

Delbana WATCH

La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica:

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica, 28 gennaio 1951, è stato premiato il sig. Antonio Maltoni, Stazione Ferroviaria, Forlì, per la seguente battuta:

Vista in treno.

In uno scompartimento affollato un vecchietto leva di tasca la pipa, poi riempita attentamente, tenta di accendere un fiammifero da cucina strisciando violentemente sui pantaloni. Un signore, che ha seguito tutta la manovra, gli indica l'avviso dove è scritto: « Vietato fumare ». Il vecchietto (analfabeta) guarda un momento poi sfreccia il fiammifero sul cartello. Il fiammifero si accende ed il vecchietto, tutto contento, ringrazia e accende la pipa.

Giovedì, 1° febbraio 1951, è stata premiata la signora Ernesta Casale, via Arduino 12, Ivrea, per la seguente battuta:

Il cliente ordina un caffè corretto. Nel berio si ferma e domanda al barista:

— Ma scusi, che roba è questa: caffè o sono fondi?

— Non lo capisce dal sapore?

— No.

— E allora che gliene importa?

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

Un invito della RADIO ai Canzonieri



Gino Simi e Dino Verde, autori di « Primo appuntamento ».

Bixio Cherubini e Cesare Cesarini che hanno composto la canzone « Calendario ».



Umberto Bertini, che ha scritto per Redi (in alto) i romantici versi di « Cancello chiuso ».



Carlo Innocenzi, che ha musicato il « Valzer della dattilografa » di Costa.

Nella serie delle iniziative che la Radio ha promosso e promuove con l'intendimento di valorizzare la canzone italiana, di riportarla ai suoi caratteri originari, di elevare il livello artistico e la qualità espressiva della musica leggera e quindi, nel contempo, il gusto del vasto pubblico cui essa si rivolge, un nuovo contributo è stato ora fornito dalla Rai e le sue realizzazioni vengono presentate in questi giorni agli ascoltatori, quasi contemporaneamente a quelle del Festival della Canzone di San Remo.

Il perdurare e anzi il più profondo radicarsi del procedimento « standard » oggi usuale, nella stesura del testo e della musica delle canzoni, aveva offerto lo spunto all'idea del progetto.

Infatti, mentre la consuetudine dei grandi melodisti napoletani, dei famosi autori di romanze e dei canzonieri del periodo aureo del varietà e del cabaret — consuetudine che si era mantenuta ancora per alcuni anni, dopo la guerra 15-18, e che in Francia continua tuttora dando vita ad una ricca e gustosa produzione di « chansons » — trovava il musicista impegnato a dare veste melodica e armonica ai versi composti dal poeta, interpretandone in termini musicali lo spirito, l'atmosfera sentimentale e gli elementi emotivi ispiratori — cioè, per dirla con locuzione dell'ambiente, a « musicare le parole » — oggi, soprattutto in Italia, troviamo una situazione tutt'affatto differente, e addirittura capovolta. Il musicista dà forma ad una sua idea musicale e scrive una melodia, che generalmente deve purtroppo rientrare nella struttura metrica standardizzata della canzone moderna e nelle forme ritmiche obbligate dalle danze in voga, poi la

sottopone al « paroliere » perché vi adatti dei versi. Limitandosi, così, l'opera del paroliere, nella maggior parte dei casi, ad un semplice adattamento ritmico, senza vera libertà di inseguire le immagini suggerite dalla fantasia e di tradurre in versi un sentimento o un qualsiasi spontaneo motivo ispiratore, la canzone — la quale dovrebbe nascere dalla perfetta fusione e dalla reciproca integrazione dell'espressione lirica del testo con l'interpretazione emozionale data dalla musica — difficilmente riesce a conseguire questo intimo equilibrio, questo temperamento fra versi e me-

lodia, che è condizione all'esprimersi di forme valide e vitali. In questo rimare a freddo su uno schema prestabilito, oltreché nella sempre maggiore diffusione di forme derivate dalla musica popolare afro-americana e latino-americana, e nel loro influsso sui gusti del pubblico, si è talora pensato di identificare una delle cause dell'anodinità della canzone italiana e della fievolezza delle sue espressioni attuali, pur riconoscendo che vi concorrono alcuni fattori « costituzionali », quali la scarsa duttilità della lingua italiana rispetto agli andamenti ritmici oggi in voga, e la sua limitatezza rispetto alle

parole tronche, per cui le frasi in lingue straniere inizialmente avvantaggiate rispetto a quelle nostre, per la loro proprietà fonetica, di questo fenomeno, la canzone dialettale italiana, per la sua differente natura fonetica su cui è arte la sua lingua, ha conseguito più facilmente dei buoni risultati espressivi.

La Radio, quindi, reinterprete delle numerose canzoni che si sono levate da una « rinascita » della canzone italiana, ha preso una via nuova ed ha rivolto un invito ai suoi autori di versi di canzoni.



Roberto Murolo è uno dei più espressivi interpreti della canzone napoletana.

Mel

Con la fine del '50 le melodie e canzoni napoletane hanno terminato di trasmissioni, che a loro volta hanno trasformato le pagine più signorili del grande album in un avvincente al microfono, interpreti vocali quali Carlo Innocenzi, Piero Leoni, Mimì Fera, Gino Gatti, Elsa Fiore e Nino.

Se si riappare così, strano, gli immortali capolavori, le canzoni e canzoni, la popolarità di molti di Broadway e Latin, come pure le canzoni che a quell'antico spirito che se modernamente.

Ma le melodie pop sempre una delle voci più rappresentate nella musica leggera, e qui, nella nostra rete, viene dedicata alla canzone.

Nel quadro della musica variegata ed esotica delle danze di oggi, la canzone

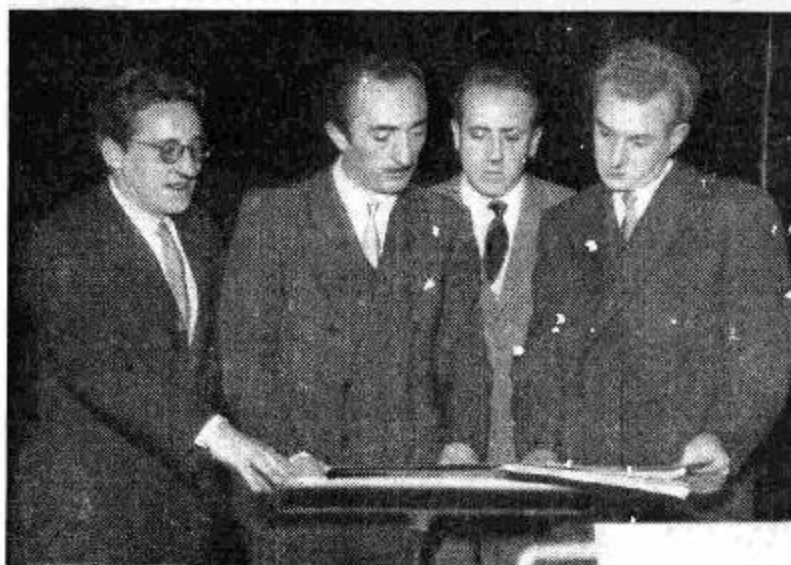
missionando loro un testo poetico, da fare poi musicare.

Un'apposita commissione esaminatrice ha selezionato i testi inviati da quegli autori che hanno aderito alla iniziativa, e, rinnovando analogo invito per i musicisti, ha poi inviato i testi prescelti ai più noti cantonieri, perché li musicassero.

Le canzoni, così create, sono state quindi lette per una selezione finale e le migliori fra queste vengono ora presentate in «anteprima» nelle trasmissioni di «Rosso e Nero», la rubrica di varietà musicale che è radiodiffusa il giovedì sera sulla Rete Rossa.

Le prime canzoni presentate al pubblico sono state «Primo appuntamento» di Verde e Simi, «Calendimaggio» di Cherubini e Cesarini, «Cancello chiuso» di Bertini e Redi e «Il valzer della dattilografa» di Costa e Innocenzi. Seguiranno, di volta in volta, altre canzoni e tutte saranno poi raccolte e trasmesse in alcuni programmi speciali ed entreranno a far parte del repertorio dell'Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio.

Non spetta certo a noi pronunciare un giudizio sul risultato così raggiunto, ma piuttosto al pubblico e agli «aficionados» della musica leggera, tuttavia, qualsiasi riserva si possa legittimamente avanzare sull'esito dell'iniziativa promossa, questa stessa, di per sé, costituisce un'ulteriore prova della fiducia che la Rai ripone nelle possibilità dei nostri autori di canzoni e del fattivo interessamento che essa esplica nei confronti della musica leggera italiana, perché questa adempia soddisfacentemente e con dignità di forma a quella funzione ricreativa che le è propria.



«Rosso e Nero», la brillante rubrica di varietà musicale alla quale partecipano anche note vedette internazionali, presenta in «anteprima» le migliori canzoni create su invito della Rai dai più noti autori italiani. Recentemente sono state presentate le canzoni composte da Verde e Simi, da Cherubini e Cesarini, da Bertini e Redi, e da Innocenzi e Costa. Altre ne seguiranno nel corso delle settimanali trasmissioni di «Rosso e Nero» (giovedì, ore 20,57 - Rete Rossa), e tutte entreranno a far parte del repertorio dell'Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio. Nella foto, che presenta il quartetto «direttoriale» di «Rosso e Nero», il M^{re} Donadio è l'ultimo a destra. A sinistra sono invece i maestri Ceragioli e Nicelli, e il regista Mantoni.

Sempre nel campo della musica leggera, verrà trasmessa questa settimana (martedì, ore 14,30 - Rete Rossa) una rassegna di canzoni di successo intitolata «Sognando fra le note». Qui il maestro Lino Benedetto, pianista e compositore, con i cantanti Clara Jalone e Claudio Villa, interpreti della trasmissione.

«Zig-Zag», ormai al suo terzo anno di vita, ospita settimanalmente le figure più simpatiche e popolari del Teatro e della Rivista. Qui, al microfono, è Carlo Campanini con Franco Scandurra. In secondo piano, seduta, è Lilah Feldmann.

melodie napoletane

L'Orchestra napoletana di cui è diretta da Giuseppe Anzalone il suo più recente ciclo durava da otto mesi. Nel corso di queste settimane sono state presentate, antiche e moderne melodie partenopee, e si sono visti uno scelto gruppo di cantanti: Mena Centore, Domenico Mara, Pino Cuomo, Serenella, Rino Palombino, Grazia Vargias.

In una nuova veste orchestrale, i capolavori dei «classici» napoletani conobbero in tutto il mondo di cui godono oggi certe danze dell'America. Le nuove canzoni di Napoli sono tentano richiamarsi un rivissuto.

I capolavori napoletani restano in più care al pubblico, e i programmi radiofonici di ogni giorno, su una radiodiffusa una trasmissione di Napoli.

La musica leggera moderna, nel panorama dei canti e delle melodie napoletane vive ancora

e rimane l'unica espressione originale del nostro popolo, schietta e autenticamente italiana: una espressione che ha una ricca tradizione dietro di sé, che è famosa in tutto il mondo e che ha raggiunto forme di elevato lirismo.

I programmi attualmente generati «dal vivo», sono affidati ai migliori interpreti vocali del repertorio napoletano che si alternano ai microfoni, ciascuno in una serie di trasmissioni. Potete ascoltare così Roberto Murolo e Rino Salviati, che si accompagnano con la loro chitarra, e Lia Origoni, Chiaretta Gelli, Claudio Villa, Antonio Bariso e Attilio Bossio con i loro complessi.

A queste trasmissioni si affiancano diverse rubriche periodiche di dischi, che presentano tutte le più significative incisioni di canzoni napoletane, vecchie e nuove, nell'interpretazione di celebri artisti. Ricordi Enrico Caruso, Tito Schipa, Beniamino Gigli, Francesco Albanese e di molti altri cantanti che meritano di essere presentati per le loro singolari e personalissime esecuzioni atte a rappresentare i vari e caratteristici aspetti dell'anima napoletana. Si tratta cioè di veri e propri specialisti del repertorio canzonettistico napoletano.

Ogni settimana vengono così trasmessi i programmi denominati «Canzoni di ieri e di oggi», «Capolavori della canzone napoletana», «Nuove canzoni di Napoli», e «Napoli canta».



STAZIONI PRIME

- 7.45 Buongiorno
7.50 Ieri al Parlamento
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
8.30 Musica leggera
8.45 La Radio per i medici
9 Con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA
9.35 Vangelo
9.50 Mondo Cattolico
10.05 Musica brillante
10.20 Per le Forze Armate
« Ri-poso! »
10.20-11.15 BRESCIONE - MERANO -
TRENTO con staz. seconde - 10.20-11.20
6. REMO - SAVONA: con staz. seconde
11 — Voci dai campi

- CATANIA I - PALERMO: Per gli agric.
11.15-11.30 BRESCIONE - MERANO
- TRENTO: Per gli agric. in italiano
11.30 Canzoni
11.30-12.55 BRESCIONE - MERANO:
Per gli agricoltori e Progr. in tedesco
11.45 « FEDE E AVVENIRE »
12 — Celebraz. di G. S. Bach:
LE OPERE PER ORGANO
Organista Fernando Germani
12.30 Musica leggera
12.30-12.45 ANCONA: La settimana
nelle Marche; MILANO I: Cronaca ell.
ladina; LA SPEZIA - SAN REMO -
SAVONA: La domenica in Liguria;
UDINE - VICENZA: La settimana
12.50 I mercati finanziari
americani e inglesi
12.55 Calendario Anlonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 10.20 Musica operistica
11 — Ritmi di successo
11.15-12.55 BOLZANO II: Per gli agri-
cultori - Programma in tedesco - 12.55-
13.15 con stazioni prime
11.30 Complessi caratteristici
12-12.30
Così ha cantato Napoli
12.30-12.40 TORINO II: Notiziario -
12.30-12.45 BOLOGNA II con Stadio
del pater - GENOVA II: « La dome-
nica in Liguria » - 12.30-12.45 FI-
RENZE II: Notiziario - « L'acque-
dotti » - VENEZIA II: « La settimana
nelle province venete » - « El mese delle
rose », un atto di G. Soranzo - 12.45-
13 BOLOGNA II: « Una notte »

21,02 - RETE ROSSA 22 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONI VERDIANE

UN GIORNO
DI REGNORE
CARNEVALE

RETE AZZURRA

- 13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.23 Musiche richieste
e Pubblicità
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
13.50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14 Giornale radio
14.10-14.40
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
BOLOGNA II: « Nel, ch'al seusa » - MILA-
NO I: « Tira, mola e meseda »

STAZIONI PRIME

- 14.40 Motivi dell'America latina
Lara: Amor de ayer; Hernandez:
Los ojos de Buda; Carreter: Qua-
tro vidas; Rodriguez: La mulata rum-
bera; Gutierrez: Macurije; Pafumy:
Desden; Ravelo: Masabi; Ortiz: Uno,
due, tre
BOLOGNA II: 14.40-14.50 « Il gigante » -
BARI II: 14.40-14.50 « La caracalla »
15 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.30 Canzoni
Concina-Rovani: Che cos'è la vita;
Natali-Leoni: La signora di tren-
t'anni fa; Cherubini-Frenet: And-
alusa; Ravasini-Larici: Avanti e in-
dré; Abel-Martelli: Quando te ne an-
drà; Sigman-Larici-Testoni: Ballerina;
Di Ceglie-Testoni: Vecchie cor-
namuse
15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16-17 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17 — Orchestra André Kostelanetz
Foster: a) Old black Joe, b) Oh, Su-
sanna; Scott: Lotus land; Gershwin:
a) Embraceable you, b) Soon; Her-
bert: Estate indiana; Kreisler: Gioia
d'amore; Paris-Ellington: Sophisti-
cated lady; Mills-Ellington: Solitu-
dine; Styne: Mi innamorò troppo fa-
cilmente; Kern: La mia giornata

- 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CLEMENS KRAUSS

Mozart: Sinfonia in mi bemolle mag-
giore (K. 533); a) Adagio Allegro,
b) Andante, c) Allegretto (Minuet-
to), d) Allegro; Mancinelli: Scene
veneziane: Fuga degli amanti a
Chigoggia (scherzo); Strauss: Sinfonia
domestica

Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive -
Al termine: Musica leggera

- 19.10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)
19.26 Musiche richieste
e Pubblicità
19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

- 20.38 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
a cura di A. Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo

- 21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale Radio
22 — « RE CARNEVALE »
Documentario di Amerigo Gomez

- 22.30 Domenica sport
Echi e commenti
della giornata sportiva

- 22.55 Hot-jazz
23,10 Giornale radio

- 23.20 Dall'« Alcyon Club » di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

- 24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0.05 Dal « Dancing Giardino d'Italia »
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra
0.30 Dalla « Sala Dancing Principe »
di Torino
Gino Orsatti
e la sua orchestra
0.55-1 « Buonanotte »

RETE ROSSA

- 13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.23 Musiche del periodo romantico
Martucci: Novelletta op. 82; Proch:
Tema con variazioni; Schumann: Ro-
manza in la maggiore op. 94 n. 2;
Chakowski: Valzer dei fiori dal bal-
letto « Schiaccianoci »
(Manetti e Roberts)
13.50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14 — Musiche richieste
e Pubblicità
14.30-14.40
Canta Alberto Rabagliati

STAZIONI PRIME

- 14.40 Motivi dell'America latina
14.40-15.15 CATANZARO - COSENZA - NA-
POLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GE-
NOVA II: « Na non de glia », un atto di
Lorenzo Baccio e Bruno Presutti, a cura di
Lorenzo Baccio - ROMA I: « Campidoglio »,
settimanale di vita romana - TORINO II:
« Vediquattrore » a Torino
14.40-15.25 BOLZANO II - BRESCIONE -
MERANO - TRENTO: « Chiama e teatro allo
specchio » - Coro « Cina Tosa », di Bolzano,
diretto da A. Marchetti

- 15 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.30 Canzoni
15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

- 16-17 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

- 17 — Musica da ballo
Gisy: Giovannino fa del ritmo; Car-
michael: Orchidea blu; Krupa: Boo-
gie drums woogie; Caruso - Canaro:
Sentimento gauchio; Codevilla: Mi
vida; Nazareth: Cavaquiao; Wilhelm:
Calcutta; Simms-Coots: Encore che-
rie; Parker: Red cross; Martin: Il ve-
spere; Barroso: Os quindis de yaya
17.35 « Panorama della domenica
sportiva »

- 18 — Teatro popolare
BATTAGLIA DI DAME
Tre atti di
SCRIBE e LEGOUVE
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con Adriana De Cristoforis
La contessa d'Autreval
Adriana De Cristoforis
Leonide di Villagontier
Anna Caravaggi
Enrico di Flavigneul
Francesco Serrano
Gustavo De Grignon
Gino Mavara
Il barone di Montichard
Arnaldo Martelli
Un ufficiale dei dragoni
Angelo Montagna

- Regia di Eugenio Salussolia
19.25 Nello Segurini al pianoforte
19.40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)
19.56 Musiche richieste
e Pubblicità

- BOLZANO II - BRESCIONE - MERANO -
TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie spo-
rtive - Riformisti: Notiziario

- 20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

- 21.02 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

- IL FINTO STANISLAO
ovvero

- UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocoso in due atti
di Felice Romani
Musica di
GIUSEPPE VERDI

- Il cavaliere di Belfiore
Renato Capecechi
Il barone di Kelbar Sesto Bruscazzini
La marchesa di Poggio
Lina Pagliughi

- Giulietta di Kelbar
Laura Corzi
Edoardo di Sauval
Juan Oncina
Il signor La Rocca
Cristiano Dolamangas

- Il conte Ivrea
Delmonte
Ottagio Plentio
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Banaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

- Nell'intervallo: « Questo campionato
di calcio », commento di Eugenio
Danese - Notizie sportive

- 21.02-23.10 BOLZANO II - BRESCIONE
MERANO: Programma in lingua tedesca: Quishe
valzer - Notiziario - « Don Carlos », dramma
di Fr. Schiller con la partecipazione di Diet-
rich Schönbauer, Hans Kauschitz e Otto Bur-
ger del Teatro Regio di Innsbruck - a cura
di F. W. Brand - Musica di Ballo

- 23,10 Giornale radio
23.20 - I Voci Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47.90; 48.10; 50.2 e m. 75.6

21 - Prospettive
Giorgio Falco: «L'unità europea nella cultura medioevale»

21,15 Serghiej M. Prokofiev
Suite n. 2 dal balletto «Romeo e Giulietta»
Orchestra dell'Opera di Mosca diretta dall'Autore

21,45 Arlecchino dirozzato dall'amore
Un atto di
Pierre de Marivaux
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

22,20 Ferruccio Busoni
Rondò arlecchinesco
Orchestra Sinfonica N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini

22,30 «Al veglione»
Novella di Giovanni Verga
La maschera della morte rossa
racconto di Edgar Allan Poe

22,50 Carnevale a New Orleans

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Dal Conservatorio al microfono. 11,50 Come mi piace. Tre persone in disarmonia. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da F. Guerrini. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canto A. Rabagliati. 14,40 Motivi dell'America latina. 15 Orchestra melodica Donadio. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Musica da ballo. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio.

17 Orchestra Kostelanetz. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Clemens Krauss (Rete Azzurra); nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Canzoni vecchie e nuove. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca registrata dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Ouverture da operette. 21 Teddy Wilson al pianoforte. 21,15 Dal Terzo Programma (v. III progr.). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto evan-

gelico. 8,30 Musica leggera. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Mus. brillante. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi loquaci e assoli di Launeddas. 11,30 Canzoni. 11,45 «Fede e avvevere». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I progi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,30 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musica del periodo romantico. 13,50 I programmi della settimana. 14,05 Musica operistica (Pasticcione Marcello di Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'inferno». rivista di M. Brancacci e R. Morbelli. Orchestra diretta da Gino Fikiglioni. 15,15 Orchestra Donadio. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama dell'isola domenica sportiva. 19 Album di canzoni. 19,10 Orchestra diretta da Curt Kretschmar. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone. Notiziario regionale e sportivo. 21,05 «La donna serpente», opera-ballo di C. Lo-dovici. Musica di Alfredo Casella. Direttore F. Previtali. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di S. Cambora. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese e Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio.

Estere

ALGERIA

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Notiziario. 21 Notiziario. 21,45 Inchiostro poliziesco. 22,45 Musica da camera. 23,28 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18 Musica brillante. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Col microfono attraverso l'America. 19,15 Sport. 19,30 Musica di Broadway. 19,45 Varrei sapere... 20 Notizie del mondo. 20,15 «Pronto Salisburgo, Hofstadlergasse 5». 21,30 Musica immemorata. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Melodie della grande città. 22,45 Studio notturno. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,45-24): Ultima notizia.

VIENNA

19,15 Campionati di sci. 19,30 Un po' di jazz. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa. 22 Un viaggio per assaggiare i vini. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Carnevale viennese.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica aerea. 19,45 Notiziario. 20 Musica di Wagner diretta da Daniel Sternfeld. 20,45 Dischi. 21 Dischi al chiaro di luna. 22 Notiziario. 22,15 Complessi Piquers. 22,55 Notiziario. 23 Bruckner: Messa in mi minore. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Jef Verhey: sacra musica. 21,30 Attualità. 21,45 Organista Sidney Torch. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,5-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Chi siete? - e Pierre Ledoux. 21 Prestigi del teatro. 21,30 Notiziario ufficio. 22,30 Musica real - Francœur: Sonata n. 4 in mi; Calix d'Herbelles: Musette, platee e gigue; Compère-Macquet: Pezzi per clavicembalo; Reher: Les jardins de Sceaux, cantata; Lesclap: Sonata n. 12 per violino e cembalo. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Vita e canzoni di Georges Ulmer, narrate da André Sabat. 19,30 Musica classica. 20 Notiziario. 20,30 «Quarantamillioni di francesi», varietà. 21,40 Club delle anteprese. 22,35 Notiziario. 22,40 Il music è uno spettacolo. 23,20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Memoria d'un pianoforte. 19,48 Orchestra Angelini. 19,55 Notiziario. 20 Le passaggiate di Naxos e del Dott. Vianini. 20,15 Confidenze. 20,30 Georges Guitry. 20,45 «La richiesta dell'ingegnere V.», di J. L. Sandaume. 21,05 Jazz sinfonico Wal-Berg. 21,35 Del bello, del buono, della felicità. 22,05 Notiziario. 22,10 L'isola incantata. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana al Palmarium. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 Il carnevale a Münster. 20,15 Carnevale romano, operetta di Johann Strauss. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 All'insegna del Carnevale. 23,55 Versi di Ringelmatz. 24 al Notiziario; b) Nel quartiere Luthen. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Rigaute alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Sport. 20 Musica da ballo. 22 Notiziario e Sport. 22,30 «Ritornellone alla polea», musica da ballo per vecchi e giovani. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Rigaute alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Concerto del pianista Allan von Karolyi: Musica di Liszt. 19,45 Notiziario e Sport. 20,05 Il pipistrello, operetta di Johann Strauss. 22 Notiziario e Sport. 22,30-2 Musica da ballo - Nell'intervallo (24): Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notiziario musicale. 19,20 Canzoni popolari tedesche cantate dal basso Fritz Krehl. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Il pipistrello, operetta in tre atti di Johann Strauss, diretta da Ferenc Frisny, regia di Helmut Tietjen. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultima notizia. 0,10-1 «Oggi blu, domani blu», musica da ballo e canzoni comicolesche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Mozart: Idomeneo, overture; Doniz: Suite in re, op. 38; Bax: Boschi di novembre; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa. 20,45 Fiume religioso. 21,30 «Il sindaco di Cambridge», di Thomas Hardy; adattamento radiofonico di Desmond Hawkins; parte quinta: «Loretta arriva a Cambridge». 22 Notiziario. 22,30 «Il meraviglioso 1851», di Leslie Baily; parte prima: «Sereni vittoriana». 23,30 Beethoven: Sonata in re, op.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30-7,45 su metri 293; 49,42; 41,32, 11,12 13,33-13,45 = 30,96; 25,47 25,30 19,30-20,00 = 293,49,42; 31,01, 25,80 22,00-22,45 = 293,49,42; 41,49; 31,50

LUNEDÌ, 5 FEBBRAIO ORE 22
COMUNISMO, TEORIA E PRATICA:
In questa serie vengono esaminati i molteplici aspetti del comunismo europeo ed asiatico.

GIOVEDÌ, 8 FEBBRAIO - ORE 22
METALLURGICI ITALIANI NEL GALLES: Due nostri inviati speciali, Alberto Mario Ciriello e Danilo Colombo recatisi a Cardiff, a Swansea e in altri centri del Galles, documenteranno con registrazioni fatte sul posto la vita e le impressioni di circa 300 metallurgici provenienti in prevalenza dall'Italia del sud, i quali a vari mesi prestano la loro opera nel Galles.

OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 13,30 - Meridiana di Greenwich 19,30 - Commento politico 22

ra 22, n. 1, eseguita dal violinista Albert Clusey e dal pianista Leslie Clusey. 23,52 Phippen. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Organo da teatro. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica nuova diretta da Tom Jenkins (cantanti baritono Tom Williams. 21,30 Cantanti. 22 Festival del film del Daily Mail. 23 Notiziario. 23,15 Violet Carson canta e suona per voi. 23,30 Cantanti. 23,45 Dischi. 0,15 Orchestra Majestic diretta da Len Wallston. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica varia. 5,45 Varietà musicale. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di Biber. 7,45 Canto. Il tenore Surya Sena, accompagnato da Nelson Devi, 9 Parata di canna. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Sidney Torch. 15,15 Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 in sol minore. 16,30 Musica aerea. 17,15 Musica varia. 18,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Musica aerea. 22 Musica di Rexel. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da John Hopkins - Mozart: Don Giovanni, overture; Suk: Serenata per archi; Beethoven: Inno al valzer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica da camera. 19,30 Notiziario e Sport. 20,05 Sogno di un valzer, operetta di Oscar Straus. 21,25-23 Sere di danze nell'intervallo (22): Notiziario.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Virtuosi: Messa Joubert. 10,40 Pianista Carla Badaracco. 11,10 L'esperienze religiosa nella musica. 12 Inno europeo. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Radio era. 13,40 Orchestra Accura. 14 Il microfono risponde. 14,30 Musica di Chalkowsky. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 TV d'azione. 17 Musica varia. 17,30 Ora serena. 18,30 Notizie sportive. 19 I campionati europei di sci. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica operistica. 20,10 Radiocronaca. 20,40 Concerto radiofonico diretto da Edwin Lührer. 21,50 Albumi a cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Tchioma e il complesso Louis Verdoff. 19,40 L'ora varia di Rad's Ginevra. 20,40 Documentario. 21 «Giboulée» di Robert de Fiers e Francis de Croisset. Musica di Reynaldo Hahn. 20,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora romantica, con Hélène Dalmé.

Ascoltate domenica alle ore 13,23 sulla Rete Rossa:

Musiche del periodo romantico



trasmissione organizzata per la

Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco se non è Roberts non è Borotalco

Pulisce per Voi!!

POLITUTTO

POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL

CASA
PULITA
SENZA
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra e canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14-8.50** Canzoni
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

11.30

- La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Sotto a chi tocca!», programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini
- 12** «Eco di Napoli»
Canta Claudio Villa

12.20

- «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Cronaca cittadina - 12.25-12.55 FIRENZE II: «Sogna la maris»

nella «mezz'ora di vita boreale» a toccare: GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario cronistico. Movimento del porto - Notiziario liguri - Livorno Borsa - 12.55-12.45 CATANIA I - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.55-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: «Gazzettino padovano» - 12.45-12.55 BARI I - RAGUSA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Mele del canbi

12.55

- Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

- 13** Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ. 21,35 - RETE ROSSA

NON È VER LA VITA DI CHE SIA PULCINELLA

di
N. JONQUILLE

RETE AZZURRA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste e Pubblicità
Canzoni napoletane
- 13.54** Cronache cinematografiche di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano - Mele del canbi - Borsa cotone di New York
- 14.14-14.25** BARI II: Notiziario - 14.21-14.30 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Sotto a chi tocca»
Programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini
- RETE AZZURRA**
- 17** Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- 17.15** Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara
- 17.30** La voce di Londra

- 18** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 18.30** Musica da camera
Mezzosoprano Elena Fodra
Pianista Giorgio Favaretto
- Lulli: Aria di Venere dall'opera «Teseo»; Cavalli: Due frammenti di opere: I) Hillo il mio bene è morto dall'opera «Ercolo amante», II) Incantesimo di Medea dall'opera «Giasone»; Purcell: I) Invano sfuggito il male d'amore, dall'opera «Regina Indiana», II) Addio di Didone dell'opera «Didone e Enea»; Gluck: Un ruscello che scorreva dal «Pellegrino della Mecca»; Mozart: a) Ninnanna, b) Ammonimento; Valerimoz: Giardino d'amore; Milhaud: I) Dai canti ebraici: a) Le veillieur, b) Berceuse; II) Dalle canzoni infantili: La pomme et l'escargot

- 19** Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli
«Neoclassicismo e purismo»
- 19.20** La strada del successo di Antonio Miotto
- 19.26** Musiche richieste e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** NON È VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico-musicale
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni (Carenotti)

- 21.20** Radioinvito risponde
- 21.25** CONCERTO SINFONICO-VOCALE

- Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritone Rolando Panerai
- Mozart: R. flauto magico, ouverture; Massenet: Manon, «Addio, addio nostro piccolo desco»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, Cavatina; Puccini: Madama Butterfly, «Tu, tu piccolo Iddio»; Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu»; Wagner: Sigfrido, Mormorio della foresta; Verdi: a) La forza del destino, «Pace mio Dio»; b) Rigoletto, «Parli siamo»; Mascagni: Iris, aria della piovra; Donizetti: La favorita, «Vien Leonora»; Rossini: Semiramide, sinfonia
- Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

- 22.35** Francesco Flora:
«Dal Brasile all'antico Perù»
- 22.45** Dolce musica
Complesso diretto da Enzo Ceragioli
- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Musica da camera
Nuovo Quartetto Italiano
- Mozart: I) Quartetto in re maggiore K. 155, per due violini, viola e violoncello; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro molto; II) Quartetto in do maggiore N. 465, per due violini, viola e violoncello; a) Adagio-allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Molto allegro
- Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

- 24** Segnale orario
Ultime notizie

- STAZIONI PRIME**
- 0.05** Dallo «Shaker Club» del Miramare di Napoli
Gino Conte
e il suo complesso tipico Rio Chiquito con i Cinque in Armonia
- 0.30** Dalla «Taverna l'Arlecchino» dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo
- 0.55-1** «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Micheli-Le Savio: Fiori di Piazza di Spagna; Devilli-Livingston: Lavorare, che fatica!; Colombi-Cergoli: Primo ricordo; Sopranzi-Sordi-Marletta: Alba sul mare; Poletto: Notte a Marechiaro; Quattrini: Musica leggera; Mendes-Mariotti: Giorno senza sole
- 13.45** W. A. Mozart
Sonata in mi bemolle maggiore per violino e clavicembalo K. 302
Violinista Alexander Schneider
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
- 14** Musiche richieste e Pubblicità
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

- 14.30** Canta il Quartetto Cetra
- 14.50** Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo

- 15.25-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
- 15.55-16.05 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
- 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata, markini

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Coro olandese
diretto da Felix de Nobel
- Anonimo: Lauda; Jacopus Clemens (non papa); Sanctus; Brumel: Sicut H-hum; Josquin des Prés: Ave Maria; Palestrina: Omnis pulchritudo Domini; Monteverdi: Lamento di Arianna; Marenzio: Madrigale con eco; Orlando di Lasso: Matona mia cara; Mozart: Ave verum

- 18** RADIOLILLIPUT
Programma per i pueri a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni
- 18.30** Angelo Brigada e la sua orchestra
- 19** I miti delle origini
I Giapponesi
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - 19.20.10: Programma in lingua tedesca - II. Indiger: Figure della letteratura mondiale - «Petronio» - Musica da camera; pianista Beatrice Davoli - Basso Polony - «Aus allen Poesiedsbildern» - Naxos
- 19.20** Duo Pomeranz-Brandi
- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Francesco Severi: Il concetto di spazio
- 19.55** Musiche richieste e Pubblicità
- 20.20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TIENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.57** Orchestra
diretta da Curt Kretzschmar
- 21.35** LA VITA DI PULCINELLA

- Radiocommedia di NEPOMUCENE JONQUILLE
Traduzione e adattamento di Alberto Perrini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Arnaldo Foà e di Nico Pepe
- Pulcinella Arnoldo Foà
Trivellino Nico Pepe
Pierrot Nino Manfredi
Il burattinaio Giorgio Pannofili
Cassandro Cesare Palocco
Pulcinella giovinetta Massimo Turci
Lindoro Riccardo Cacciola
Dorina Le Curci
Isabella Gemma Griarotti
Lisetta Maria Teresa Rovere
Olivia Zoe Incroci
La Coscienza Vanna Polverosi
La Donna Gianni Pacelli
L'uomo Renato Conquetti
Il Sig. Gorgoglia Giotto Tempestini
Il Signor Crocus Gino Pestelli
Il tamburo di città Michele Malaspina
Il gendarme Corrado Lanoglie
Regia di Anton Giulio Majano

- 23.10** Giornale radio
- 23.20** Dal «Dancing chez moi» di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso
- 24-1** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni di modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,50; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — TRAGICO CONTRO VOGLIA
un atto di Anton Cecov
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

21.30 Trasmissione in collegamento col Terzo Programma della B.B.C.
Musiche da

LA REGINA DELLE FATE
di Henry Purcell
Versione e adattamento radiofonico di Constant Lambert
Joan Alexander e Ena Mitchell, soprani; Nancy Evans, mezzosoprano;
Janet Fraser, contralto; Rene Soames, tenore; Trevor Anthony, basso
Clavicembalista Boris Ord
Coro della B.B.C. e Orchestra Philharmonia diretti da Constant Lambert

22.45 TEATRINO IN FRETTA
di Achille Campanile
a cura di Gian Domenico Gignè e Giuseppe Patroni Griffi
Regia di Anton Giulio Majano

Autonomie

TRIESTE
7,15 Calendario e Ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-
8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le
scuole, 12 Rubrica della donna, 12,15
Per ciascuno qualcosa, 12,45 Oggi alla
radio, 12,46 Spettacoli e ritorni, 12,55
Calendario Antonetto, 13 Segnale orario,
Giornale radio, 13,25 Fantasia di can-
zoni, 14 Terza pagina, 14,20 Programmi
dalla B.B.C., 14,50-15 Punto contro pun-
to, Listino Borsa.
17,30 La voce dell'America, 18 Orchestra
diretta da F. Ferrari, 18,30 «Strumenti
di progresso sociale e di redenzione in
Palestina», convers. di G. Spiegel,
18,45 Ben Licht e il suo complesso 19
Musica da camera, 19,30 Idee per una
casa, coristi, col pubblico di Libero
Mazzi, 19,40 Samba e rumbe, 20 Segnale
orario, Giornale radio, 20,33 Non è ver-
che da l'Inferno, 21,20 Radiodivito,
21,25 Concerto Martini e Rossi (Rete
Azzurra), 22,35 Conversazione, 22,45
Complessi Ceragiolli, 23,10 Segnale orar-
io, Giornale radio, 23,20-24 Musica da
ballo dal «Dancing Chez moi» di Fi-
renze.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno, 8-8,50 Se-
gnale orario, Giornale radio, Bollettino
meteorologico, Previsioni del tempo, Can-
zoni, 10,30 «Casa serena» 11,30 Per
le scuole, 12 Eco di Napoli, 12,20 I
programmi del giorno, 12,25 Canzoni e
ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio,
Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari,
Carillon (Manetti e Roberts), 13,20 Or-
chestra diretta da G. Cergoli, 13,45
W. A. Mozart: Sonata in mi bem. magg.
K. 302, 14,05 Danze s'infoniche, 14,30
Canta il Quartetto Cetra, 14,50 «Stu-
di e ricerche su nuovi antibiotici» di
A. Castiglioni, 15 Segnale orario, Gior-
nale radio, Previsioni del tempo, 15,14-
15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35
Canzoni, 19 Concerto sinfonico vocale
diretto da A. La Rosa Parodi con la
partecipazione del soprano Rosanna Car-
teri e del tenore Beniamino Gili, Or-
chestra sinfonica di Torino della Radio
Italiana, 20,30 Segnale orario, Giornale
Radio, Notiziario regionale e sportivo
«Buton», 21 Dolce musica, Orchestra di-
retta da Enzo Ceragiolli, 21,30 I sessanta
giorni dell'ispettore Scag, inchieste di G.
Cataldi, Quarto episodio, «Romanzic-
simo», 22,05 Angelini e otto strumenti,
22,30 Accademia filarmonica romana,
Violonista Arthur Grumiaux, pianista
Giorgio Favaretto - Veracini: «Sonata
in la minore»; Mozart: «Sonata in si
bemolle maggiore» (K. 378), 23,10
Giornale radio, 23,20 Musica da ballo,
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario,
19,40 Musica leggera e varietà, 20 Concerto
sinfonico, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30
Canzoni, 21,40 Programma letterario, 22,25
Varietà, 23,15 Musica notturna, 23,45-24
Notiziario.
AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ
18,45 Trasmissione della B.B.C., 19 Trasmissione
per i giovani da New York, 19,20 Musica
feudalistica, 19,45 La voce dell'America, 20
Notizie del mondo, 20,15 Belle voci, belle
melodie, 21 Il Radioparlamento: «Noi siamo
del potere...», 21,30 Il calcio della sera,
22 Notizie del mondo e sport, 22,15 Musica
da ballo, 22,45 Studio notturno: «Sentire
e comprendere la musica», 23... e ancora?
23,30 Melodie della notte, 23,55-24 Ultime
notizie.
VIENNA
19 Ora russa, 19,30 Eco del giorno, 19,45
Pensamento, 20 Notiziario, 20,15 Rischie-
sta diretta da Charles Gardiol, 21,30 Les-
sico dello sport, 21,40 Ora del pect, 22 Il
Lied tedesco, 22,20 Notiziario, 22,40 Ora
russa, 23,40 Musica varia, 24 Ultime notizie,
0,05-1 Specialità vinicole.
BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica cronologica, 19,25 Jazz autentico,
19,45 Notiziario, 20 «La Rosette», rivista
ambulante attitico-letteraria, con Jean Pa-
liss, 20,45 Canzoni e danze inglesi, 21,15
Concerto diretto da Edgard Broussy (solisti:
violonista Frédéric Petroni; fustista Rudi
Mysore) - Toccata: Musique de table; Fran-
cisi: Musica per corno, flauto, violino e or-
chestra; Mozart: Piccola musica notturna, 22
Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55
Notiziario, 23 Musica da ballo e cantanti
d'Oltre Atlante, 23,55-24 Notiziario.
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario, 19,30 Sonna Harry James, 20
Concerto ovale diretto da Monsignor Jules
van Nuffel, con la partecipazione dell'organi-
sta Flor Posters, 21 Attualità, 21,15 Mu-
sica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 L'anima
fiamminga, 23 Notiziario, 23,15-24 Dischi ri-
chiesti.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo,
19,30 Notiziario, 20 Concerto spirituale, con
la partecipazione di François Dumore e
Pierre Mollet, 20,30 Il matrimonio segreto,
opera buffa in due atti di Cimarosa (alto
primo), 21,30 Colloquio con Paul Leandri,
21,50 Il matrimonio segreto (alto secondo),
22,30 Tulliana parigina, 22,50 Manifesta-
zione organizzata dalla Società degli amici
di Léon-Paul Faugue, nel terzo anniversario
della sua morte, 23,51-24 Notiziario.
PROGRAMMA PARIGINO
19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre
Bras, 20 Notiziario, 20,30 Di sacchi e di
corde, narrazione radiofonica, per recitante,
voci e orchestra, diretta da Léo Ferré, 21,40
Le belle canzoni moderne, 22 Orchestra Pier-
re Solers, 22,45 Dischi, 23,08-23,13 No-
tiziario.

MONTECARLO
19 Notiziario, 19,33 Il magnifico (cantata,
19,38 Operetta, Epaves, 19,55 Notiziario,
20 Frotte, 20,15 Dibattito del giorno,
20,30 Orchestra Paul Camille, 20,33 Refu-
giato, 21,05 Album musicale «Da Vienna
a Harlem», con la partecipazione del barito-
no Aubrey Power - Weber; Eriante, con-
vite; Schubert: Melodia; Nicolai: Le al-
legre canoni di Windsor; Negro spirituale;
Taylor: Rapsodia sopra, 22,04 Notiziario,
22,09-23 Dischi proferti.
GERMANIA
AMBURGO
19 Eco del giorno, 19,25 E' Berman che si
parla, 19,45 Notiziario e Commenti, 20,05
Polpo di vecchia e nuova musica
cattolica, 22,15 Notiziario e Commenti,
22,30 Il ballo di lunedì grasso, nell'inter-
vallo (24): Ultime notizie, 2,10... Pas-
seremo la notte a ballare.
FRANCOFORTE
19 La voce dell'America: Conversazione agri-
cola e Notità d'America, 19,30 Cronaca del-
l'Avia, Notizie e commentario, 20 «Bal-
Puck e dischi di martedì, 21 Belle se-
gnature correlative, 22 Notiziario, 22,15 Va-
rietà musicale: «La sera di Timbuktu»
nell'intervallo, 24: Ultime notizie, 2-4
Musica da ballo.
MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America: Conversazione agri-
cola e Notità d'America, 19,30 Il richiamo
della Società operaia, 19,45 Notiziario, 20
Allegria di lunedì grasso, 20,30 «Concerto
quello», musica di vecchia e nuove ban-
delle scritte con musica moderna, 22 Ultime
notizie, 22,10-2 Il ballo di lunedì grasso.
TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca e Musica, 19,40 Tribuna del tempo,
20 «Incantesimo del lunedì grasso», musica
pazza del Reno al Danubio, 22 Notiziario e
Sport, 22,30-5 Il ballo di lunedì grasso.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Char-
les Davies (solisti: baritone George Pinney -
Meiselsvum; La grotta di Fingal, ouverture;
Erfel Smith: Three Moors of the Sea, per
baritone e orchestra; Berlioz: I trionfi, can-
cisi reali e temporali nella foresta; Maurice
Jahson: Dover Beach (Matthew Arnold) per
baritone e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 4
in re minore, 20,45 «Posso avere il tem-
po», con Nanton Wayne e Basil Rathford,
21,15 Butta e risposta, 22 Notiziario, 22,15
«Punto di partenza» di Jean Anouilh, 23,45
Resonance parlamentare, 24-0,03 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19,55 «Dick Barton, agente speciale», di G.
Webb, 19,30 Riservato ai giovani, 20 Notizi-
ario, 20,30 Rivista musicale, 21 Il mezzo se.

color: Fim anno 1945-1950, 22 Varietà musi-
cale, 22,15 Musica varia, 23 Notiziario, 23,20
Banda Oscar Rubin, 24 «La stazione fuori ma-
no», di Somerset Maugham, parte prima,
0,15 Canzoni diretti da David Wolford
Insultati pianista Richard Brown, 0,56-1 No-
tiziario.

ONDE CORTE
4 Pausa Irene Scharrer, 5,15 Brahms: Con-
certo per pianoforte n. 2 in si bemolle, 6,45
Musica di Beethoven, 7,15 Ricordi musicali, 9 Pro-
gramma per la Forza Armata, 12,45 Baritone
Gordon Paffit, 13 Ted Heath e la sua or-
chestra e la banda Freddy Randall, 14,15 Or-
chestra leggera della B.B.C., 15,15 News di-
scidi, 16 Quartetto Danny Levan, 17,45 Ban-
da Sid Phillips, 19,15 Concerto dell'organo
Conrad Eden, 19,30 La musica riprodotta e
il suo mondo, 20 Programma per la Forza
Armata, 21,15 Orchestra Itar Marlin, 22,45
Pianista Percy Desmond, 23-23,45 Serate
d'Onice.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Racconto dialettale, 19,20 Italia nostra can-
tella a Ho., 19,30 Notiziario ed Eco del
tempo, 20 Musica richiesta, 20,30 La nostra
linea delle lettere, 20,45 Musica popolare
svizzera, 22 Notiziario, 22,05 Rassegna co-
munitaria per gli svizzeri all'estero, 22,15 23
Musica di camera.
MONTE CENERI
7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 13-13,30
Notiziario, 12,40 Orchestra Ceragiolli, 13...
sco della settimana, 13,10 Giommi: Piccola «In-
fonia», 13,30-14 Orchestra lirale, 17,30 Mu-
sica da camera - C. F. E. Bach: Sonata per
pianoforte, violino e violoncello; Ghedini: Due
ricercari per violino, violoncello e pianoforte,
18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,45
Melodie popolari, 20,10 «Vaggio verso Ti-
gnolo», commedia in tre atti di Sottos Vico,
21,40 Berlioz: Scuola da ballo, 22 M. Se-
e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Orchestra Co-
dina, 22,45-23 Due pianisti Giffert-Ser ed.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Destini del mondo, 19,35
Il gioco del disco, 19,55 Una voce e un'or-
chestra: il baritone Renato Caporali e il com-
plesso rinno di musica leggera diretto da
Isidore Karr, 20,10 «Doppia richiesta a
Hautemont», di Maurice de Carlin, 21 Va-
rietà, 22 Musica da camera - Schubert: Me-
lodie; Schumann: Melodia; Wolf: Melodia (so-
liti); soprano Elisabeth Schumann; Haydn:
Divertimento n. 3 in la maggiore, interpretato
dal Trio d'archi di Parigi, 22,20 I lavori
dell'O. N. U., 22,30 Notiziario, 22,35-23
Jazz hot.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO ALLE ORE 21,25 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

IX CONCERTO

Sinfonico - vocale

diretto da **MARIO FIGHERA**

col la partecipazione del soprano **ADRIANA GUERRINI**
e del baritone **ROLANDO PANERAI**

MARTINI

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22 Musica del buongiorno
7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Qualche ritmo
8.20-8.50
«FEDE E AVVENIRE»
Trasmissione
per l'Assistenza Sociale
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

11.30

- La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: Le maschere: «Alecchino», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli. Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle scuole Elementari
- 12** Trio Alegiani
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.33 BOLZANO II - BRESCIA: NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.33 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.25-12.55 FIRENZE II: e Suoni la marcia

- nella «mezz'ora di vita fiorentina e toscana»: GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario cronaca - Momento del porto - Notiziario Liguria - Listino Borsa - 12.35-12.45: CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLZANO II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino parlante» - 12.45-12.55: BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Mele del cambio
- 12.55**
Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Pubblicità
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
- 13.50** Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.33 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.15** Attualità sportive
- 19.20** Mondo vario
di Diego Calceagno
- 19.26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Rosso di sera
di Umberto Calosso
- 20.40**
Stagione lirica della Radio Italiana
IL PRINCIPE IGOR
Opera in un prologo e tre atti

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
Le maschere: «Alecchino», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli
Canti corali
eseguiti da un complesso di alunni delle scuole elementari

RETE AZZURRA

- 17** Programma per i ragazzi
CODADITOPO
Racconto fiabesco
di Carolina Prosperi
Adattamento di Vittoria Ruocco
Regia di Umberto Benedetto
Primo episodio
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
- 18** Eco di Napoli
Canta Chiaretta Gelli con
Solve D'Esposito e il suo complesso
- 18.25** Attualità
- 18.35**
Musiche da film e riviste
Lecuna: Another night like this, dal film «Carnevale in Costarica»
Coward: Tokay, dalla rivista «Bitter sweet»
Rodgers: Oklahoma, fantasia dalla rivista omonima; Berlin: Parata di Pasqua, dal film «Holiday Inn»
Gershwin: May be, dalla rivista «Oh kay»
Hess-Larne: Sweet, sweet, sweet, dalla rivista «Folies Bergères»

- Direttore Carlo Maria Giulini**
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana
- Negli intervalli - I. Lettere da casa
altri, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Scrittori al microfono - Maria Bellonci: «Incontri col personaggio»
- Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento»
- Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0.05**
Dal «Trocadero Biff» di Milano
Complesso Righi-Saitto
- 0.30**
Dalla «Maison des Artistes»
di Torino
Canzio Allegriti
e il suo complesso
- 0.55-1** «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZ.

21,40 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA
DELLA RAI

**IL PRINCIPE
IGOR**

DI
A. BORODIN

**CARNEVALE
IN FIORE
CICALATA
BAL MASQUE
JE L'AI PERDUE**

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20**
CALEIDOSCOPIO MUSICALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
Boildieu: Il Califfo di Bagdad, ouverture;
Godard: Berceuse e tarantella;
Santoliquido: Tre miniature per i piccoli;
Grieg: Danza d'Anitra dalla suite «Peer Gynt»; Saint-Saëns: Le déluge;
Gilson: Fanfara inaugurale;
Mussenet: Scene napoletane
- 14** Musiche richieste
e Pubblicità
- 14.30** Sognando tra le note
LINO BENEDETTO
e i suoi ritmi
Cantano Clara Jajone
e Claudio Villa
- 14.53** Cinema
Cronache di Elsa Morante

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.14-15.35**
Finestra sul mondo
15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.55 BARI I - POGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.55-15.55 CATANZARO - Cosenza - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: (chiamata notturna)

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)
- RETE ROSSA**
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli
- 18** Musica per banda
Corpo Musicale
della Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

- 18.25** Canta Alfredo Jandoli
- 18.35** Storia della Musica
a cura di Remo Glezotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
I.
«L'anima del mondo è stata conformata dall'armonia musicale»
- 19** La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Lieber im Volkstanz - «Rundschau der Woche»
Peter Kreuder ed i suoi solisti - Notiziario

- 19.15** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Besurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Testoni-Poletto: Cento ille; Coll-Grandi: Plendunio; Bonagura - Fragna: Notte e Santa Lucia; Magidson-Ardo-Oakland: Giorno di festa; Frati-Sclorilli: Ritrovarsi; Biri-Oppli: Fische la serenata; Bonavolenta-Marchetti: Chiesetta del Mississippi; Pinchi-Willer: Gipsy, dove vai; Bertini-Guerrieri: Senza chitarra; Warren: Se tu sorridi
- 19.50** Attualità sportive
- 19.56** Musiche richieste
e Pubblicità
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20.15-20.25 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.57** Angelo Brigada
e la sua orchestra
- 21.35** Radioinvito risponde
- 21.40 DA S. REMO A NIZZA**
Carnevale in fiore
Documentario di Carlo Bacarelli
- 22.10**
CICALATA
di Gioacchino Belli
LE BAL MASQUE
Cantata per baritono e orchestra
da camera
di Francis Poulenc
Solista Marcello Cortis
Orchestra da camera di Roma
della Radio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia
- JE L'AI PERDUE**
monologo
di Jean Cocteau
Traduzione di Vittorio Cravetto

- BALLO DI FIERA**
Ritrasmissione dal Terzo Programma
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dal «Parco Hôtel Esdra»
di S. Lazzaro in Bologna
Quintetto Millepiedi

- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0.05** Dal «Trocadero Biff»
di Milano
Complesso Righi-Saitto
- 0.30** Dalla «Maison des Artistes»
di Torino
Canzio Allegriti
e il suo complesso
- 0.55-1** «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21- **L'Appello di Bellac**
un atto di Jean Giraudoux
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri
(Replica della trasmissione effettuata il 3-11-1950)

21.50 **Alfredo Casella**
Paganiniana
Divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini
Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarentella
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi
(Replica della trasmissione effettuata il 27-11-1950)

22.10 **PULCINELLA CETRULO**
NATIVO DI ACERRA
Apparizioni qua e là per il mondo
a cura di Gerardo Guerrieri

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. **7.45-8.30** Musica del mattino. **11.30** Per le scuole. **12** Trio Alegiani. **12.20** Per ciascuno qualcosa. **12.45** Oggi alla radio. **12.46** Spettacoli e ritrovi. **12.55** Calendario Antonello. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.25** Voci celebri. **14** Terza pagina. **14.20** Musica varia. **14.30-15** Programmi dalla BBC. Listina Borsa.
17.30 La voce dell'America. **18** Eco di Napoli. **18.35** Musiche da film e riviste. **19** Pagine violoncellistiche. **19.30** Cinema e pubblico: corrispondenza aperta di Tullio Zecchi. **19.40** Canto Corrado Lofano. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.15** Attualità. **20.30** «El Carneval de mia nonna», radiofantasia di C. Nollani, orchestra diretta da F. Guerzini, coro «Montasio» diretto da M. Macchi. **21.40** Concerto del Trio di Trieste - Beethoven: «Trio in si bemolle maggiore» («Dell'Areliduca»). **22.20** Dalle poesie di Virgilio Giotti. **22.35** Carnevale in musica. **23.10** Segnale orario. Giornale radio. **23.20** Varietà. **23.30-1** Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. **8** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Qualche ritmo. **8.20-8.50** «Fede e avventure». **10.30** «Casa serena». **11.30** Per le scuole. **12** Trio Alegiani. **12.20** I programmi del giorno. **12.25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Canillon (Manetti e Roberts). **13.20** Ca-

Ascoltate giovedì sulla Rete Rossa alle ore 12.30 la trasmissione organizzata per la



TRETESTE

lidoscopio musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. **14.05** Motivi e ritmi sudamericani. **14.30** Sognando tra le note. **14.53** «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15.14-15.35** Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. **18.35** Musica per banda. **19** Programma per i ragazzi: «Don Bosco», di G. Fanciulli, adattamento di A. Perrini; secondo episodio. **19.30** Orchestra diretta da F. Ferri. **19.50** Attualità sportiva. **19.55** Orchestra diretta da Curt Kretschmar. **20.30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Baton». **21** «Subaffitto», un atto di G. Zorzi a cura di Lino Girau. **21.45** «La clé du caveau», canzoni dell'800 francese interpretate da Lya Orizoni. **22** Umberto Chiocchia al pianoforte. **22.15** «Il virtuosismo strumentale», violinista Renato De Barbieri. Paganini: «Dai 24 capricci op. 1 per violino solo: Capricci nn. 13, 14, 15, 16, 17, 18». **22.35** «Panorama internazionale» fantasia di motivi di tutti i paesi. **23.10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23.30** Musica da ballo. **23.52-23.55** Bollettino meteo. rologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. **19.30** Notiziario. **19.40** Musica leggera e varietà. **20** Complesso vocale diretto da Jean Buset. **20.15** Rassegna femminista. **20.45** Musica da balletto. **21** Notiziario. **21.20** Dischi. **21.30** «La Ribouillotte», tre atti di Emile Fabre. **23.30** Musica da ballo. **23.45-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della BBC. **19** Immagini americane. **19.15** «La grande chitarra», con Max Baer. **19.45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20.15** Capobitù Vento di Sera, operetta in un atto di Johann Nepomuk, regia di Paul Marthe. **21** Il ballo del Rosso-Blanco-Rosso. **21.30** Il Tuto del grande successo. **22** Notizie del mondo e Sport. **22.15** Notte di ballo a Vienna. **23** Concerto notturno: Valzer. **23.55** Ultimo nottizio. **24-1** Danze di carnevale.

VIENNA

19 Ora russa. **19.30** Eco del giorno. **19.45** Passatempo. **20** Notiziario. **20.15** La vedova allegra, operetta di Franz Lehár. **22** Notiziario. **22.15-2** «Il caso nell'estere».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. **19.45** Notiziario. **20** Hans, il suonatore di flauto, opera comica di Louis Ganne. **21.45** Canzoni per voi. **22** Notiziario. **22.15** Richter: Quartetto in do maggiore per archi, op. 51; Cramer: Vecchio valzer, per flauto e arpa; Karel Stamitz: Sonata in re maggiore, per viola da gamba e cembalo; Johann Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 4, n. 6. **22.55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23.55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19.30** Orchestra Maubilo e il pianista Albert Ammons. **20** Le dita del soldato Spigol. **20.15** Gale Fedrick. Musica di Alan Paul. **21.15** Musica leggera. **21.45** Attualità. **22** Notiziario. **22.15** Orchestra «The Minstrels». **22.45** Grog: Peter Grog, suite n. 2, op. 55. **23** Notiziario. **23.05-24** Concerto romantico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Maurice Strakos (parte prima). D'Amico: Fogli sparsi; D'Amico: Danze slave. **19.30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Maurice Strakos (parte seconda). Wagner: Concerto per pianoforte e orchestra (sinfonia Henriette Puccini). **20.30** «La fille qui faisait des miracles», sinfonia radiodiffusa di Philippe Boisson. **22.15** Rassegna: Trizana e Pezzo in forma di habanera (solista Gilette Neveu). **22.30** Tribuna parigina. **22.50** Vita letteraria. **23.15** Rassegna: Fantasia. **23.20** Brahms: Scherzo, op. 4; Due rapsodie, op. 79. **23.46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balzoli e canzoni. **19.30** Orchestra tipica Jacques Mornet e il Trio macedone Vera-Cruz. **20** Notiziario. **20.30** Parigi tra due porte, concertata radiofonica di André Fraumenz. **21.30** Il secolo in musica: «Almanacco del musical parigino». **22.15** Musica da ballo. **23.08-23.15** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.17** La famiglia Duranton. **19.33** Minore d'un pianoforte. **19.43** In poitona. **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.30** In nero e a colori, con Jeanne Sourza e Raymond Sempier. **20.55** «Voi che l'avete reso...». **21.03** Orchestra Roger-Roger. **21.33** Orchestra Peter Voets. **22** Notiziario. **22.05** Canzoni. **22.10** Orchestra Armand Bernard. **22.25** Cara Italia. **22.35** Juez a Harlem. **23** Notiziario. **23.05-23.35** El Tribunal de Camalautia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19.25** E' Berlino che si parla. **19.45** Notiziario e Commenti. **20.05** Le ultime danze di carnevale tra il Reno e il Weser (nell'intervallo. **22.15**: Notiziario e Commenti). **24** Ultimo nottizio. **0.15** E' Berlino che si parla. **0.35-1** Musica leggera.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. **19.30** Cronaca dell'Ansa. Notiziario e Commenti. **20** «Grande liquidazione del successo di carnevale per file di stagione», pot-pouri. **22** Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. **22.15** Ultimo nottizio di carnevale 1951. **24.015** Ultimo nottizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. **19.30** I tre «Travelers». **19.45** Notiziario. **20.24** Le ultime danze di carnevale (nell'intervallo. **22**: Ultimo nottizio).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. **19.40** Tribuna del tempo. **20** «Confetti, coriandoli e qualche d'arlecchino». **22** Notiziario e Sport. **22.20** Problemi del tempo. **22.30** Ultime danze. **24** Proletta idea per le canoni di Walter Dirk. **0.15-0.30** Ultimo nottizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19.20** Maree e valzer. **20** Notte degli ascoltatori. **20.30** Complesso vocale The Lydian Singers diretto da Aletha Jones. **21** «L'aspetto motorio della malattia», a cura di Martin Chisholm e del prof. W. H. Wynn. **21.30** «Alla ricerca di una casa». **21.45** Colin D. Wilcock. **22** Notiziario. **22.30** Il battito. **23** Storia della chiesa cristiana. **23.15** Bax: Quartetto n. 1 in sol, eseguito dal Quartetto d'archi Aonlin. **23.45** Resoconto parlamentare. **24.00-3** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. **19.30** Riservato ai giovani. **20** Notiziario. **20.30** «The Mounties», di Max Kester. **21** «La casa da bagno», novella di Somerset Maugham, letta dall'Autore. **21.15** Dischi prefatti. **22** Rivista. **22.30** Luce sugli scopi. **23** Notiziario. **23.20** Danze sull'aria. **23.45** Quintetto Leslie Baker. **24** «La stagione fuori mano», di Somerset Maugham; parte seconda. **0.15** Orchestra Marcel Gardier, musica varia. **0.56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4.45 Quartetto Danny Loran. **5.15** Concerto diretto da Joseph Post - Goldmark: In Primavera, ouverture; Borodin-Sargente: Notturno per archi; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico. **6.45** Musica di Bizet. **7.30** Complesso Jack Byrild e Barbara Summer. **8.30** Orchestra da ballo Stanley Black - Canzoni di successo. **13** Riconditi musicali. **14.45** Quartetto Monica Lier. **15.45** Pianista Irene Scharrer. **17.15**



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. C. DORIGATTI, LAVIS:** Il giornalista; Eugenio Field.
- 2. A. M. D'ALESSIO, BARI;** L. FONTANIN, MONTEBELLUNA; G. B. e M. M. P., MADRINO; M. SANTORO, BRINDISI; L. DI MARZIO e T. VALLESI, ROMA e altri: «September song» (Quintetto Van Damme).
- 3. L. MARRINO, BOLOGNA:** Storia e attività dei quaccheri in America.
- 4. L. A. S. M., ANCONA; C. CEC-** CARELLI, ROMA; F. DELLA CASA, NAPOLI: «They say it's wonderful» (Piano C. Cavallaro).
- 5. G. BONELLI, ROMA:** «Anything goes» (C. Cavallaro).

RISPOSTE BREVI a:

M. MACCIOLI, VERONA: Il tesoro degli Incas del Perù. Il primo grattacielo americano. **V. FORIGO, VERONA:** L'origine del nome Kentucky.

6. C. ZARANI, FIRENZE; R. GHEDINI, STIGLIANO DI S. M. DI SALA; V. NEGRONI, NAVE e altri: Addis: «Concerto di Varsavia» (Orchestra C.B.S. direttore B. Hermann).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 67 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di

MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC, 1196

Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Sinfonia n. 6 in mi minore. **19.15** Pianista Peggy Desmond. **21.15** Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. **22.45** Notiziario musicale. **23.24.45** Nudi dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Coni frinzanti in parole e musica. **19.30** Notiziario ed Eco del tempo. **20** Orchestra da camera diretta da Paul Sacher. **21.15** I posteri non sapranno più niente di questo Riet e della sua «Carmen», un epilogo della storia del teatro di Wilhelm Lichtenberg. **22** Notiziario. **22.05-23** Melodie e ritmi.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. **11** Concerto diretto da Ottmar Nussli - Cimarosa: Giannina e Bernardino, slufoni; Respighi: Aria dalla «Suite in sol minore» per archi e organo; Liszt: Sei danze antiche trascritte per orchestra d'archi dal duodecimo e Soli e per violino e arpa di Goldo Gasserini. **11.30** Joaquín Nin: Primo quaderno dei canti spagnoli, interpretati dal ventrilofo Claudia Carli. **12** Il teatro d'opera. **12.15** Dischi. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13** Orchestra d'archi Boyd Noel - Royce: Prima sinfonia in si bemolle; Ireland: Minuetto; L. Ganne: Diversioni. **13.30-14** Pot-pouri melodico. **17.30** Per la dama. **18** Musica richiesta. **18.30** Cori vocali. **19** Dischi. **19.15** Notiziario. **19.40** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Duran: Caravale, ouverture; Bartók: L'Allegretto, per tre violini; Pedrelli: Mascherata; Guarini: Burattini; Rossini: Caravale, improvviso sinfonico. **20.10** «Patagonia», impressioni di viaggio di Pierfranco Settini. **20.40** Per la catena della felicità: Gran varietà pubblica. **22.15** Notiziario. **22.30-23** Seconda parte del varietà.

SOTTESI

19 Notiziario. **19.25** Lo specchio del tempo. **19.45** Varietà. **20.10** Pianista Julien François. **20.30** «Innamorata» ovvero «La Vittoria del Morti», tragedia in tre atti e quattro quadri di Gabriel Audisio. **22.30** Notiziario. **22.35-23** Radio Lomana vi dà la buona sera.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento
- 7.50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Canzoni
- 8.40-8.50**
Le conversazioni del medico

- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: «Il ricco e il povero», racconto sceneggiato di Luciano Folgore; «L'angolo della melodia»
- 12** Canta il Quartetto Cetra
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina
12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la martindia», mezz'ora di vita femminile e femminista

- line e tornata; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario liguri - Listino Borsa
- ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.55-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.55-12.45 ANCONA: «Corriere delle Marche»
- BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO: ROMA I: Listino Borsa di Roma - Mezz'ora di vita femminile
- 12.55**
Calendario Antonello
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 12.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Pubblicità
- 13.54** Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
- 14.14-14.26** BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.40: VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 15.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«Il ricco e il povero»
Racconto sceneggiato di Luciano Folgore
«L'angolo della melodia»
- RETE AZZURRA**
- 17**
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17.30** Parigi vi parla

**RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA**
VIA ARSENALE, 21, TORINO
i libretti delle opere trasmesse
alla radio.
Nei programmi di questa
settimana:

**VERDI:
IL FINTO STANISLAO ovvero
UN GIORNO DI REGNO**
(Edizione Ricordi) L. 150
Inviando anticipatamente il
relativo importo i libretti vi
saranno spediti franco di ogni
altra spesa. I versamenti possono
essere effettuati sul c/c
postale 2/37800 intestato alla
Edizioni Radio Italiana.

- 18** —
Pagine scelte da
JAMANTO
Azione e musica in tre atti
di
BARBARA GIURANNA
Jamanto
Ismael
Jusuf
Sulaima
Mehmed
Carla Gabazzi
Giacca Scarlatti
Gino Orlandini
Renata Broilo
Pasquale Lombardo
Direttore Pietro Argento
Istruttore del Coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
- 19.26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.15** Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Napoli
- 21.30**
I SESSANTA GIORNI
DELL'ISPETTORE SCALA
Richieste di Giuseppe Catiani
Sesto e ultimo episodio
L'alibi
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con Giulio Donadio
Regia di Claudio Fino
(Lineti)
- 22** —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono,
Enzo Poli e il Quartetto Stars

- 22.25**
Il galateo della democrazia
di Mario Ferrara
- 22.35**
CALEIDOSCOPIO MUSICALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
Glinka: Russian et Ludmilla, ouverture;
Respighi: Aria per archi e organo;
Gentiluigi: Intermzzo, dall'opera
«La trappola»; Figuerido: Idillio
amoroso interrotto per un sortilegio;
Svendsen: Rapsodia norvegese
n. 1; Grétry-Mottl: Balletto
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dalla «Cà D'Oro» del Majani
di Bologna
Complesso Odino G. M.
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

18 - RETE AZZURRA 21,30 - RETE ROSSA

PAGINE SCELTE
DA
JAMANTO
DI
BARBARA GIURANNA

MATHIS
DER MALER
DI
PAUL HINDEMITH

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Rose: Archi in vacanza; Misselvia-
Orefiche: Ascoltami; Colombi-Fabor:
Chiffon; Lauro-Bardo: Acquarello bra-
sitiano; Pallesi-Migliardi: Non so per-
ché; Gippi-Cergoli: Dolce cuore; Ber-
tini-Falcocchia: Zoccolotti; Biri-Ma-
scheroni-Ravasin: Vorrei piangere;
Heuberger: Chambre séparé
- 13.50** Pagine pianistiche
- 14** —
Musiche richieste
e Pubblicità
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
- 14.30** Gino Filippini
e la sua orchestra
Bonfanti-Livraghi: Stornellino di
maggio; Kramer: Non posso e vor-
rei; Galdieri-Lama: Fantasia sorren-
tina; Maccari: Stornellata al vento;
Manzetti: Sinceramente no; Morbelli-
Filippini: Non mi destar; Testoni-
Panzeri: Chica patata
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-16.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino borsa di
Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATAN-
ZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del
Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA
SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN RE-
MO - SAVONA: Chiamata martini
- 16.50** Romanzo sceneggiato
OBLIMOV
di Ivan Gonolarov
Adattamento di
Osvaldo Guido Pagani
Terza ed ultima puntata
Compagnia di prosa di Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
18.50: Leone Orsi: «Perfidia» e l'Idi del
chiodo di Novarella» - 19-20.10 Programma
in lingua tedesca: Gruppo vocale popolare He-
lmetaler - Musiche da film - «Gottard
Rath und seine Lehnknecht» - Notiziario
- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Bertrand Russell: «Riflessioni su
questo mezzo secolo»
- 19.56** Musiche richieste
e Pubblicità
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II -
BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gaz-
zettino della Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.57** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
(Alberti)

STAZIONI PRIME

- 16.25-17**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Arne: Sonata n. 5 in re; Mozart:
Divertimento n. 33 in re maggiore:
a) Allegro, b) Tema con variazioni,
c) Minuetto e trio, d) Adagio, e)
Minuetto e trio, f) Rondò allegro -
Allegro
- 18** —
CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convoli
- 18.30**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
D'Ellena-Romitelli: Borgo alpino;
Cherubini-Rusconi: La meridiana;
Mistrak: Insensiblement; Nisa-Made-
ro: Brilla una stella; Nisa-Merrill:
Piange la luna; Ferrari: Be bop N. 1
- 17** —
MATHIS DER MALER
(MATTIA IL FIDORE)
Opera in sette quadri di
PAUL HINDEMITH
Esecuzione in lingua originale
del complesso artistico
del Teatro di Stato di Stoccarda
Albrecht von Brandenburg.
Card. di Maganza: Stefan Schaefer
Mathis, pittore: Engelbert Czubok
Lorenz von Pommerfelden,
decano del Duomo G. Neidlinger
Wolfgang Capito, consigliere
del Cardinale Wilhelm Schlichting
Riedinger, ricco borghese
Alexander Welitsch
Hans Schwalb, capo dei conta-
dini ribelli Wolfgang Windgassen
Truchsess von Waldburg,
comandante dell'esercito federale
Gustav Neidlinger
Sylvester von Schaumburg,
ufficiale Heinz Achgelis
Ursula, figlia di Riedinger
Maria Kinastewicz
Regina, figlia di Schwalb
Lore Wissmann
La Contessa Helfenstein Res Fischer
Direttore Ferdinand Leitner
Istruttore del coro Heinz Mende
Orchestra del Teatro dell'Opera
di Roma
Coro del Teatro di Stato
di Stoccarda
Registrazione effettuata il 24-1-1951
dal Teatro dell'Opera di Roma
Negli intervalli - I. «I fiumi delle
grandi civiltà» - Aldo Ferrabino:
«Il Tigri e l'Eufrate» - II. «Oggi
al Parlamento» - Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie -
«Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 - L'Osservatore delle Lettere e delle Arti**
- 21,15 Duo Britten-Pears**
H. Purcell: *Immacolata mattina*, *Immacolata alla sera*;
B. Britten: *Nove poesie sacre di John Donne*
Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte
- 21,50 Il mercoledì delle Ceneri**
di T. S. Eliot
presentato da G. B. Angioletti
- 22,10 I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA**
di Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore op. 61
Allegro ma non troppo - Largo - Rondò
Rondò in si bemolle maggiore per pianoforte
e con accompagnamento d'orchestra
Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra
Solista Marisa Tiso
Orchestra dell'Associazione «A. Sgarbi» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
Caro «A. Sgarbi» istruito da Emilia Gubitosi
Registrazione effettuata il 27-1-1951
dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e Ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30
Per le scuole. 12. Canto il Quartetto Cetra.
12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi
dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio.
12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Cal-
endario Antonetto. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,25 Quintetto Saloni.
13,34 Terza pagina. 14,15 Programma
della BBC. 14,50-15 Chi è di scena?
Listino borsa.
- 17,30 La voce dell'America. 18 Trasmissione
per i ragazzi: «Cristoforo Colombo»,
sesta puntata. 18,35 Orchestra
Elliot Lawrence. 18,50 Musica operistica.
19,30 Il medio ai suoi amati. 19,40
Ritmi d'oggi. 20 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 20,30 Concerto Europa. 21
«L'uomo della luce» tre atti di E.
D'Errico. 22,35 Calidoscopio musicale.
23,10 Segnale orario. Giornale radio.
23,20-24 Musica da ballo dalla «Ca-
dore» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musica del buon giorno. Nell'intervallo
(7,30): «Fieri al Parlamento» 8 Se-
gnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo.
Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del me-
dico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per
le scuole. 12 Canto il Quartetto Cetra.
12,20 I programmi del giorno. 12,25 Can-
zoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale
radio. Facciamo radiofonico, cronaca di
Cagliari. Canloni (Manelli e Roberts).
13,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli.
13,50 Pagine pianistiche. 14,05 «Pens
po lui» scena (dittale di C. Monte-
verde. 14,30 Orchestra diretta da Gino
Filippini. 14,50 «Fatti e figure dell'800
sardo» a cura di E. Putzu. 15 Segnale
orario. Giornale radio. Previsioni del
tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Duo Pomeranz-Brandt. 18,50 «L'univer-
sario» un atto di Anton Cecov. 19,30
Eco di Napoli. Canto Roberto Murolo.
19,45 Orchestra diretta da Angelini.
20,05 Quartetto a plectro Karalis. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
regionale e sportivo Buton. 21 Con-
certo sinfonico diretto da Mauro Wolf
Ferrari con la partecipazione del pianista
Gino Gorini. «Marcello» «Concerto grosso
in fa maggiore»; Bach: «Terzo con-
certo in re min.», per pianoforte e or-
chestra; Malipiero: «Concerto n. 4»,
per pianoforte e orchestra; Schumann:
«Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61»,
Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
dio Italiana. Nell'intervallo: «Varietà:
Nuove teorie sull'origine dell'Universo»
di G. Stein. 22,40 Orchestra diretta da
F. Ferrari. 23,10 Oggi al Parlamento.
Giornale radio. 23,30 Musica da ballo.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Tre ra-
cont di Genovese. di Guy Reiss. 20,45 Bol-
lettino. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30
Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Mu-
sica da camera. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 L'America
al lavoro. 19,20 Il calendario RWR. 19,45
La voce dell'America. 20 Notizie del mondo.
20,15 Tre paesi, tre radioazioni. 21 Ra-
dioconcerto diretto da Hans Hagen. 21,30
L'America in parole e musica. 22 Notizie del
mondo e sport. 22,15 Parlo in musica.
22,45 Studio notturno. 23 Musica da ballo.
23,30 Musica notturna. 23,55-24 Ultime no-
tizie.

VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45
Previsioni. 20 Notiziario. 20,15 Radiocon-
certo. 21,15 Programma federativo. 22 Mu-
sica varia. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie
in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica
varia. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Monte-
carlo. Madrigali.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Dischi. 19,05 Il quarto d'ora della Jeunesse
Musicales. 19,20 Dischi. 19,45 Notiziario. 20
M. Sgarbi: Concerto in sol magg. n. 1, per
oboe e orchestra. 20,15 Concerto diretto da
Henri Stenfeld. 21,30 Solisti e cantanti
cibelei. 22 Notiziario. 22,15 spunti sul jazz.
22,45 Quartetto Divisi. 22,55 Notiziario. 23
Diversimenti musicali. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Beethoven: Sonata in sol
m. n. 3, per violoncello e pianoforte. 20
Concerto di musica varia diretta da Jef Ver-
linden, con la partecipazione del violonista N.
Lazerd. 21 Attualità. 21,15 Musica ungherese.
22 Notiziario. 22,15 Musica del Ri-
assonimento. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi
richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Concerto diretto da Maurice Rabin. 19,30
Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Tri-
buna parigina. 22 Varietà e chitarra. 22,45
Musique per centrale. 23 Conversazioni. 23,30
Melodie. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Annun-
zio. Il suo pianoforte e il suo clavicembalo.
20 Notiziario. 20,30 Segni stanti: «Chi
è?» e «Grande concorso d'inchieste poli-
cistiche». 21,30 Pagine celebri e pagine di-
menticate di Henri Christos. 22,30 Aspet-
tando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duran.
19,33 Memorie d'un pianoforte. 19,38 Il-
sette Jumbel. 19,48 Il teatro dei giovani.
19,55 Notiziario. 20 Attenti alla misura.
20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Accademia
gaia. 21,15 Canzoni. 21,30 Club Jacques
Béllum. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Guy
Leybaert. 22,25 L'Isola incantata. 22,35
Musica da ballo. 23-23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Eco del giorno. 19,25 E Berlino che si parla.
19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Con-
certo sinfonico diretto da Schmidt-Issstedt.
21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario e
Commenti. 22,30 «Una serata d'inverno».
22,40 Cocktail Party, di F. S. Eliot. 24
Ultime notizie. 0,15 E Berlino che si parla.
0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Karin e Michael par-
lano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cri-
stiana dell'Isola. Notiziario e Commenti. 20
La Valchiria, opera di Richard Wagner (pri-
ma e seconda atti, diretti da Winfried Zü-
lrig). 23 Notiziario. 23,15 Melodie. 24,015
Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Karin e Michael par-
lano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Po-
sizione di prima mano. 19,45 Notiziario. 20
Dafni, opera di Richard Strauss, diretta da
Eugen Jochum. 21,40 Programma testuale.
22 Notiziario. 22,20 Orchestra d'Arché Franz
Dietrich. 23 «Di che cosa si occupano i so-
ciali», discussione. 24 Ultime notizie. 0,05-
1 Musica da jazz sinfonica con composizioni
di Gershwin e Ellington.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Ceneri e Musica. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Concerto diretto da Helmut Rindwald.
21,30 La voce della Società operaie. 21,40
Nuovi dischi scritti di musica leggera. 22 No-
tiziario e sport. 22,20 Concerto di omaggio
di Ruggiero Gerlin. 22,30 «Del profondo lo
ti chiamiamo», dal 19ro del Sibel. 23 Radio-
concerto diretto da Emmerich Suola. 24,015
Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Quali dischi scegliereste
in feste costate a passare il resto della
vita su musica desertica? 20 Luci della ribalta.
21 Concerto diretto da Franz André (co-
sella violinista Max Rosini). Hamano-André:
Suite sinfonica; Haydn: Sinfonia n. 91 in mi
bemolle; Lohse: Adagio per archi; Pont: Qu-
artetto Joyeux; Bartok: Concerto per violino.
23 «Un anno che ricordo: 1938-1939», di
Stan O'Flann. 23,45 Rassegna parlamentare.
24,015-0,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 «Dilek Burton, agente speciale» di G.
Webb. 19,30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario.
20,30 Rivista. 21,30 «The Signa-
ker» di Elmer Wallace. Adattamento di Mar-
lyn C. Webster. 22,30 Visita a Rugby, ci-
tadina famosa dello Warwickshire. 23 Notiziario.
23,20 Orchestra Don Cervo. 23,40 Fe-
lix King e la sua musica. 24 «La stagione
buoi mano», di Somerset Maugham; parte ter-
za. 0,15 Complesso Owen Walters, musica leg-
gera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 4 Concerto diretto da Warlock Brattinaitte -
Glock: Suite da balletto, n. 1; Prokofiev: Ce-
nerentola, suite. 4,45 Notiziario musicale. 6,15
Musica leggera e arte di mondo. 7,30 Musica
da concerto. 14,15 Orchestra da ballo Victor
Silvester. 15,45 Concerto diretto da Arad
Hughes - Solista: tenore David Lloyd. 17,15
Joyce Grenfell e Stephen Porter. 17,45 Banda
Billy Cotton. 19,30 Concerto diretto da Joseph
Post - Goldmark: In primavera, ouverture; Bo-

i gialli
LINETTI

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra
alle ore 21,30 il sesto episodio di
I SESSANTA GIORNI DELL'ISPETTORE SCALA
a per Voi ricordare.

lavanda
LINETTI

IL PROFUMO DELLA GIOVINEZZA.

BRILLANTINA
LINETTI

che e mantiene l'ondulazione

Radio-Sergenti: Notturno per archi; Sibelius:
Finlandia, poema sinfonico. 20,30 Varietà na-
zionale. 22,15 Pianista Ivo Scharrer. 22,45
Quartetto Danny Levan. 23 Complesso Paulon
diretto da David Wolfson. 23,35-23,45 In-
tervallo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Orchestra mosette «Fleur de Pâche». 19,10
I campioni di sci della Svizzera. 19,30
Notiziario ed Eco del tempo. 20 Cose im-
previste. 20,15 Bianco di Cigno, balletto di
Peter Chalkovsky. 20,45 La natura demo-
naca della tundra. 21,10 Concerto di via-
lino. 21,35 Gull's life di Frances a New
York, cronaca di Frieda Brandt. 22 No-
tiziario. 22,05-23 Concerto da camera di-
retto da Theo Hug nell'intervallo (22,05)
e La signora di vita in aforismi.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 14,30 Notiziario.
14,45 Musica varia. 15,20 Musica
per elezione. 15,30-16 Melodie e can-
zoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica ri-
chiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 I ran-
doni sinfonici di sci. 19,15 Notiziario.
19,40 Faglie d'aperte tutto. 20,10 Pianista
Jean Miquit. 20,30 L'eco. 21 Il canzoniere.
21,30 Poesia e musica. 21,45 Il lettore. 22,15
22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-
23 Musica da camera.

CANTONS

- 19 Notiziario. 19,25 Dischi del mondo. 19,35
Musica. 20 L'uomo e la donna odierna. 20,15
Jazz sinfonico diretto da Paul Bonneau. 20,30
Concerto diretto da Edmund Appia. 22,10 Tra-
smissione internazionale della Jeunesse Musi-
cale. 22,30 Notiziario. 23,35-23 Musica leg-
gera.

CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete
Azzurra, le più belle pagine dell'opera

JAMANTO

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

LIQUORE
STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,57
il programma di canzoni organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento
- 7.50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.10** Qualche ritorno
- 8.20-8.50**
«FEDE E AVVENIRE»
Trasmissione per l'emigrazione
- 10.30** Musiche richieste

- 11.30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
«Oggi trasmette... Pescara»
programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Pescara
- 12** Canta Rino Salviati
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.35-12.55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina
12.55-13 FIRENZE II: «Sera in martinella», mezz'ora di vita fiorentina

na e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimenti del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - **12.35-12.48** ROMA I: «Gazzettino di Roma» - **12.35-12.48** CATANIA I - PALERMO: Cronaca edit. - **12.35-12.55** ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - **12.48-12.55** BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Meteo del cambi

- 12.55**
Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

- 13** Segnale orario
Giornale radio

20,57 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Pubblicità
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
- Meteo dei cambi - Borse cotoni di New York
- 14.14-14.26** BARI II: Notiziario - **14.21-14.35** - BOLOGNA II: «Il gigante» - **14.21-14.45** VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **14.26-14.45** BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
- STAZIONI PRIME**
- 9.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Oggi trasmette... Pescara»
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Pescara

RETE AZZURRA

- 17** Programma per i ragazzi
CODADITOPO
Racconto fiabesco di Carola Prosperi
Adattamento di Vittoria Ruocco
Regia di Umberto Benedetto
Secondo episodio
- 17.30** Ritmi d'America
- 18** - **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
A colloquio con gli scrittori veneti e triestini
(Trasmissione speciale da Venezia)
- 19.30** Angelo Brigada
e la sua orchestra
- 19.50** «Ama il prossimo tuo»
Quaresimale - Iginio Giordani:
«Dar da mangiare agli affamati»
- 19.1** - **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

- 19.20** Mondo vario
di Diego Calcagno
- 19.26** Musiche richieste
e Pubblicità
Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurio, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
(Sidoti)
- 21.05** IL PROCESSO
DI GIOVANNA D'ARCO
Ricostruito da
Vito Pandolfi
su documenti storici originali
conservati negli archivi del tribunale di Rouen
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Lilla Brignone e Piero Carnabuci
Regia di Claudio Fino
- 22.05** Il virtuosismo
strumentale
Violoncellista
Massimo Amfitheatrof
Al pianoforte Renato Jaci
Galuppi: Giga, per violoncello e pianoforte; Sinding: Presto, per violoncello e pianoforte; Popper: Papillon, per violoncello e pianoforte; Kodaly: Sonata in si minore op. 8, per violoncello solo; a) Adagio con molta espressione, b) Allegro
- 22.30** Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città d'Italia
- 22.40** Musica leggera
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dal «Winter Garden» di Palermo
Complesso Spellanzon
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Bracchi-Martini-Maraviglia: Ti soglia così; Morbelli-Barzizza: Tiritara dell'amore; Sopranzi-Marletta: Sveglia; Funaro-Orefiche: Chacha la negra; Lacalle: Anapola; De Santis-Ferrari: Crepuscolo d'amore; Vincit-Torriglia: Valtzer della periferia; Lucky-Di Roll: Perché ti amo; Del Pino: Spanish time
(Tre Teste)
- 14** - **Musiche richieste**
e Pubblicità
- 14.30** Musica brillante
Nielsen: Maskarade, ouverture; Riisager: Dalla suite «Il Paradiso del folli»; a) Preludio, b) Partenza, c) Parata della guardia, d) Cortes dei ghiottoni, e) Punto finale; Pizzini: Strapaese, da «Impressioni dal vero»
- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Marleni
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino borsa di Palermo - **15.35-15.55** CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - **16.20-16.25** GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chianella marittima
- 18** - **Paglie scelte da JAMANTO**
Azione e musica in tre atti
di
BARBARA GIURANNA
Jamanto Carlo Cavazzi
Ismail Glauco Scarlatti
Jasuf Cino Orlandini
Sulaima Renata Broilo
Mehemed Pasquale Lombardo
Direttore Pietro Argenta
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:**
19.20,10 Programma in lingua tedesca: «Kinderreue» - «Der Schenken», radiodramma di F. W. Brund, a cura di F. W. Lieke - Musica popolare dell'Alpe Adige - «Fur die Frau» - Notiziario
- 19.20** Attualità sportive
- 19.25**
Armando Trovajoli al pianoforte
- 19.40** Posta aerea
- 19.56** Musiche richieste
e Pubblicità
20.20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
Attualità - **20.10-20.25** BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.57**
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicchi
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Cersaglioli
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)
- RETE ROSSA**
- 17** - **Suoni dal mondo XI.**
La Svezia
Orchestra sinfonica
della Radio Svedese
diretta da Sten Frykberg

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21.30 alle 22 sulle onde corte, lunghezza mt. 19.58 - 25.60
Ascoltate la voce dei vostri amici e parenti in risposta ai vostri messaggi
Notiziari - Commenti - Rassegne
GRATIS a tutti i richiedenti: Programma - Rivista illustrata e Carta del Canada

RADIO CANADÀ - BOX 7000 - MONTREAL, CANADÀ

- 22** - «Questi inventori»
Inchiesta giornalistica
di Luca Di Schiene
- 22.40**
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dal «Winter Garden» di Palermo:
Complesso Spellanzon
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,50; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21—
21.15

L'avvenimento della settimana
Opere italiane del Seicento
ORFEO DOLENTE
di Domenico Belli
Trascrizione e rielaborazione di G. F. Malipiero

Orfeo	Gino Orlandini	Prima Grazia	Beatrice Preciosa
Calliope	Luigi Ribacchi	Seconda Grazia	Carmen Piccini
Plutone	Plinio Clebassi	Terza Grazia	Renata Broilo
Un pastore	Mario Bruni		

Direttore Roberto Lupi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Presentazione di G. F. Malipiero

22.10
22.40

«Gongora»
conversazione con lettura
a cura di Giuseppe Ungaretti

Hugo Wolf
Serenata italiana
Esecuzione del «Nuovo Quartetto Italiano»
Paolo Borsiani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola;
Franco Rossi, violoncello
Registrazione effettuata il 29-1-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
(Accademia Filarmonica Romana)

Autonome

Estere

TRIESTE

7.15 Calendario e Ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-
8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le
scuole. 12 Rubrica della donna. 12.15
Per ciascuno qualcosa. 12.45 Oggi alla
radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi. 12.55
Calendario Antonini. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.25 Arcobaleno melo-
dico. 14-Terza pagina. 14.20 Musica
varia. 14.30-15 Programma della BBC.
L'ultimo Borsari.

17.30 La voce dell'America. 18 Suoni dal
mondo. 19 Musica da ballo. 19.30 Trie-
ste, ieri e oggi, corrisp. col pubblico di
S. Rutteri. 19.40 Complessi jazz. 20 Se-
gnale orario. Giornale radio. 20.30 Mu-
siche di Franz Schubert. 20.57 Rosso e
nero. 22 Musica brillante per violino e
pianoforte (esecutori Paschioni-Potter).
22.30 Conversazione. 22.40 Si alza il
sipario. 23.10 Segnale orario. Giornale
radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica
da ballo dal «Winter Garden».

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del Buongiorno. Nell'interval-
lo (7.30) «Ieri al Parlamento». 8 Se-
gnale orario. Giornale radio. Boli meteo-
rologico. Previs. tempo. Qualche rit-
mo. 8.20-8.50 «Fede e Avvenire». 10.30
Musiche richieste. 11.30 Per le
scuole. 12 Canto Rino Salvini. 12.20
I programmi del giorno. 12.25 Canzoni
e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Taccuino radiofonico, cronaca di
Cagliari. Carlotta (Manetti e Roberts).
13.20 Orchestra Ferreri. 13.50 Musica
brillante. 14.05 La canzone italiana dal
1900 a oggi. Canto Ina Sini Tonda, al
pianoforte Anna Paulone Zanda. 14.30-
14.50 «Nuove scoperte paleontologiche
in Italia» di A. Carl Blane. 15 Segna-
le orario. Giornale radio. Previsioni del
tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento poeti dell'Isola. 18.35
Orchestra diretta da Guido Cerchioli. 19
Programma per i ragazzi: «Don Bosco»,
di G. Fanciulli; adattamento di Alberto
Perrini; terzo episodio. 19.30 Attualità
sportive. 19.35 Musica brillante. Orche-
stra del CBS diretta da M. Katims.
20.05 Canzoni di successo. Canto Mar-
co Rabatti. 20.30 Segnale orario. Gior-
nale radio. Notiziario regionale e spor-
tivo Buton. 21 Dolce musica. Orche-
stra diretta da Enzo Ceragioli. 21.30
Armando Trovati al pianoforte. 21.45
J. Brahms: «Quintetto», per clarinetto,
due violini, viola e violoncello, opera
115 (esecutori: Aristide Prisco, clari-
netto; Cesare Falconio e Mario Segui-
Crudele, violini; Oscar Crepas, viola;
Willy La Volpe, violoncello). 22.20
«Rosso e nero» panorama di varietà.
23.10 Oggi al Parlamento. Giornale ra-
dio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55
Bollettino meteorologico.

ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.15 Fiumi di De
Musset. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leg-
gera e variata. 20 Concerto dell'organista
Marie-Antoinette Gard. 20.15 Varietà. 20.30
Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Il senso
risposto della storia. 21 Notiziario. 21.20
Dischi. 21.30 Rivista. 21.50 Concerto diretto
da Victor Clavier. 23.20 Musica notturna.
23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della BBC. 19 «Pronto
New York. Qui Vienna!». 19.20 Appunta-
mento con la musica. 19.45 La voce del-
l'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 A
casa nostra. 21 Secena. 21.30 Concerto europeo.
22 Notizie del mondo e Sport. 22.15 Musica
da ballo. 22.45 Studio notturno. 23 Concerto
di strumenti a fiato del Filarmonico di Vien-
na. 23.55-24 Ultimo notale.

VIENNA

19 «Glossologia», conferenza. 19.20 Attualità.
19.30 Poco del giorno. 19.45 Passatempo. 20
Notiziario. 20.15 Ora russa: Operette ungher-
esi. 21.25 Edizione culturale di Steinhilber.
22 Concerto vocale del soprano Friedl Hil-
finger. 22.20 Notiziario. 22.35 Bollettino della
notte. 22.40 Ora russa. 23.40 Un'altra bella
giornata sta per finire. 24 Notizie in brece.
0.05-1 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Al paese dell'opera. 19.45 Notiziario.
20 Serata teatrale. 21.40 Musica riproposta.
22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55
Notiziario. 23 Musiche di Strawinsky. 23.55-
24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Carl Fiamminghi. 20 Di-
schi richiesti. 21 Appuntamento del sognatore.
21.30 The Constellation Quintet. 21.45 At-
tualità. 22 Notiziario. 22.15 Musica da cam-
era. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.
23.30-24 Riti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Ro-
ger Désormière. 21.40 Colloquio con Paul Lesau-
tard. 22 Musica da camera. 22.30 Tribuna pa-
rigina. 22.50 Rivista artistica. 23.15 Musica
da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballochi e canzoni. 19.30 Orchestra
tecnica Rapha Braghiotti. 20 Notiziario. 20.30
«Il piacere dell'onestà», di Luigi Piran-
dello. 21.30 Programma in duplex tra la
Radio Belga e la Radio Francese. 22.30 Ca-
bacetti orientali: «Da Aisha Bono e Rida». 22.45
Dischi. 23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Duranton.
19.27 Memorie d'un pianoforte. 19.55 No-
tiziario. 20 Carte la tavola. 20.30 Rivista
1951. 21 Cocktail. 21.30 Rivista del buon
umore. 21.45 Canzoni messicane. 22 No-
tiziario. 22.05 Radio Réveil. 22.20 Musica da
ballo. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 R' Berlino che vi par-
la. 19.45 Notiziario e Commenti. 20.05 «Set-
te giorni», commedia di Fritz Behre-Neuhoid,

con musica di Kurt Woge, regia di Gottfried
Lange. 21.15 Per diserti. 22.15 Notiziario
e Commenti. 22.30 Versi dedicati alla patria,
di Ina Sidel. 22.40 Cocktail party, com-
media di T. S. Elliot, nella traduzione di
Nora Wydenbrink (seconda parte). 24 Ultimo
notale. 0-15 R' Berlino che vi parla. 0.39-1
Kurt Woge e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caldeogio e Me-
lodie di Broadway. 19.30 Cronaca dell'An-
zia. Notiziario e Commenti. 20 Pleda para-
di solisti. 20.35 Uno sguardo all'Europa. 22
Notiziario. 22.10 Edmund Kimmmer: Concerto
per pianoforte e orchestra. 22.45 «La deho-
lenza della letteratura cristiana e, conside-
razione. 23 Musica da camera. 23.30 Musica da
Londra. 24 La Gazette di mezzanotte. 0.15-1
Buona notte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tensione del tempo.
20 Musiche d'opere. 21 «Le tre più brevi
avventure il polo», a cura di Vitali Pan-
tenburg. 22 Notiziario. 22.15 Conversazione
franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden.
22.30 Radiconcerto. 23.30 Musica notturna.
24-0.15 Ultimo notale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Accolite la band. 20
«La avventura del P.C. 48». 20.30 Concerto
dei giovedì, con la partecipazione del bar-
itone Philip Harey, del cornista Denis Brad-
e del Quartetto Alpha. 21.30 Varietà musica-
le. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23.30 Rassegna
scientifica. 23.45 Rescontro parlamentare. 24-
0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 «Dick Barlow, agente speciale» di G.
Webb. 19.30 Rilevato ai giovani. 20 No-
tiziario. 20.30 Rivista musicale. 21 Lettere
degli ascoltatori. 21.30 Musica richiesta. 22
Programma gallico. 23 Notiziario. 23.20 Or-
chestra Thompson. 24 «La stagione fuori na-
me». 0.15 Orchestra King. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Dal Terzo Programma - Musiche del 17° e 18°
secolo dirette da Rodie Candell. 5.15 Canzoni

CENTENARIO SINGER 1851-1951



MACCHINE
SINGER
PER CUCIRE

Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor
Singer costruì la prima macchina da cucire Singer
e fondò la grande azienda che porta il suo nome.
In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla
Rete Rossa, le più belle pagine dell'opera

JAMANTO

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi



MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,57 SULLA RETE ROSSA



MARCA
Cereol
DEPOSITATA

Ascoltate ogni giovedì sulla
Rete Azzurra alle ore 20,33
un programma con l'orchestra
Donadio organizzato per la

SOCIETÀ Sidol
di FIRENZE



Sidol

la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento
- 7.50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14-8.50** Canzoni
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

11.30

- La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «Come si mangiava una volta», racconto sceneggiato di Francesco Formigari; «La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»
- 12** — Michele Montanari
e il Quartetto Melodico
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
- 12.20-12.55** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
- 12.25-12.35** MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina
- 12.35-12.55** FIRENZE II: «Suona la martirella», merenda di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Mercoledì del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.30-12.48 ROMA I: a Gazzettino di Roma e, 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: a Gazzettino padovano - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Mercoledì del cambi
- 12.55**
Calendario Antonetto
- 12.55-13** BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

12.55
Calendario Antonetto

12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Pubblicità
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano - Mercoledì del Cambi - Borsa Cotoni di New York
- 14.14-14.26** BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.31-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.46 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 13.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«Come si mangiava una volta»
Racconto sceneggiato di Francesco Formigari
«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»
- RETE AZZURRA**
- 17** — Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral
- 17.15** Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17.30**
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Canzoni in voga
Ravasi-Bertini: Italia mia; Rovani-Panzuti: Bocca rossa; Concina-Rovani: Che cosa è la vita; Testoni-Ceragioli: Disperazione mia
- 18** —
Musica da camera
Pianista Mario Ceccarelli
- Schumann: Carnaval op. 9; Preambolo, Pierrot, Arlecchino, Valse noble, Eusebius, Florestano, Coquette, Replica, Sphinx, Papillons, Lettere d'anziani, Chiarina, Chopin, Estrella, Riconoscenza, Pantaloni e Colombina, Valse allemande (Intermezzo: Paganini), Confessione, Passeggiata, Pausa, Marcia dei seguaci di Davide contro i Filistei; Liszt: Notturno in la bemolle maggiore; Rossini: Due poemetti pagani: a) Psiche chiude gli occhi, b) Ditirambo

- 18.30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio della Seta
- Regia di Pietro Masserao Taricco
- 19** — La voce dei lavoratori
- 19.15** Bollettino della neve
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
- 19.25** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20**
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon
- 20.33** Impresa Italia

- 21** —
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
- Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da
OTTO KLEMPERER
con la partecipazione del contralto
Kathleen Ferrier

Mozart: Piccola serenata notturna K. 325; a) Allegro, b) Andante (Romanza), c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro (Rondò); Mahler: Kinder-totenlieder, per contralto e orchestra; Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: «Il libro del mese» a cura di Tommaso Bozza

- 22.45**
Musiche e canti d'oltre oceano
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dalle «Taverna del Grand Hôtel Duomo» di Milano
- Artur Briggs e la sua orchestra
- Bruno Martelli e il suo complesso
- 24**
Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

OTTO KLEMPERER

CON LA PARTECIPAZIONE DEL CONTRALTO

KATHLEEN FERRIER

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20**
Danze e folclore
nell'arte
Coro dell'Accademia di Musica di Vienna
diretto da Ferdinando Grossmann
- Ravel: a) Nicolette, b) Trois beaux oiseaux du paradis; Hindemith: Canto soldatesco; Petjrek: Sei canti slavi; a) Canto popolare, b) Nel prato (canto ucraino), c) Nel nostro piccolo villaggio (canto ucraino), d) Canto invernale (canzone russa), e) Il contadino rifatto (canzone ceco-slovacca) f) Villotta (canto dalmatino); Strauss: a) Al bel Danubio blu, b) Valzer dell'Imperatore, per coro misto con pianoforte
- 13.50**
Musica per organo da teatro
- 14** —
Musiche richieste
e Pubblicità
- 14.30**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
- 14.53**
Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15**
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
- 15.35-15.40** NAPOLI II: Notiziario cittadino
- 15.35-15.45** BARI I - POGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino borsa di Palermo - Notiziario
- 15.45-15.55** CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
- 16.20-16.25** GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiusura marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25-17**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** —
Orchestra
diretta da Guido Cergoli
- 17.30**
Piccole donne
Settimanale radiofonico
a cura di Lillana Scalero
- 18** —
Canzoni napoletane
di ieri e di oggi
- 18.25** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18.35**
Fisarmonicista Luciano Fancelli
- 18.50** Novella sceneggiata
L'ORIOLO COL CUCULO
di
Renato Fucini
Adattamento di Roberto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18.50 Silvio Duccati: «Colonia estiva ad Invernale per i fanciulli trentini» - 19.20, 10 Pro.

gramma in lingua tedesca: «Der Zehnerelementen der Sprachenerwerb», radiodiffusione di Brila Pich; a cura di Karl Margraf - Musica sportiva - Basegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

- 19.30** Assoli di chitarra
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Mareconi
John Dewey: La ricostruzione della filosofia
- 19.50** Musiche richieste
e Pubblicità
- Angelini e otto strumenti
- 20.20-20.35** CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30**
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon
- 20.51** BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli (Vecchina)
- 21.40**
Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Roma
- 21.55** Duo Pomeranz-Brandi
- 22.10** LA CARROZZA
DEL SS. SACRAMENTO
Un atto di Prospero Merimee
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Antonio Gandusio
- Don Andrea De Ribera, vicere del Perù Antonio Gandusio
Camilla Perichole Enrica Corti
Il Vescovo di Lima Guido De Monticelli
- Tomaso D'Esquivel Elio Iotta
Martinez Paolo Porta
Baldassarre Gianni Bortolotto
- Regia di Enzo Ferrieri
- 22.55**
Canta Rino Salviati
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Musica da camera
Soprano Elisabetta Schwarzkopf
Pianista Giorgio Favaretto
- Wolf: a) Nachtzauber (Incanto notturno) da una lirica di Eichendorff; b) Was soll der Zorn (Perché tutta questa ira) dal quaderno di liriche italiane «Lieberbuch»; c) Die Spröde (La ritrosia) da una lirica di Goethe; d) Die Bekernte (La convertita); e) Bedeckt mich mit Blumen (Copritemi di fiori) dal quaderno di liriche spagnole; f) Elfenlied (Canto degli elfi) da una lirica di Mörike; g) Mausfallensprachein (Le rime per il topo); Strauss: a) Morgen (Domani); b) Mein Vater hat gesagt (Mio padre mi ha detto); c) Ständchen (Serenata)
- 24**
Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,50; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21** — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci
- 21,15** G. Paisiello
Concerto per clavicembalo e archi
Allegro - Larghetto - Rondò (allegro)
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
diretta da Pietro Argento
- 21,35** L'atmosfera e l'uomo
Raoul Bilancini: «Il tempo di domani»
- 21,45** Musiche romantiche per complessi strumentali da camera
Beethoven: Sestetto in mi bemolle op. 71
per due clarinetti, due corni e due fagotti
Adagio - Allegro - Adagio - Minuetto quasi allegretto - Rondò allegro
Complesso a fiato di Roma della Radio Italiana
- 22,05** LAUS MEI
«L'ultimo D'Annunzio»
a cura di Giuseppe De Robertis
Seconda trasmissione
- 22,35** Il poema sinfonico
a cura di Luigi Rognoni
Ultima trasmissione
Respighi: «Le fontane di Roma»
Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia
diretta da Victor de Sabata

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per
le scuole. 12 M. Montanari e il suo
Quartetto melodico. 12,20 Per ciascuno
qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46
Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario
Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13,25 Orchestra Peter York.
13,50 Terza pagina. 14,10 Musica leg-
gera. 14,30-15 Programma della BBC.
L'ultimo Borsa
- 17,30 La voce dell'America. 18 Musica
da camera pianista Mario Ceccecci.
18,20 Canti spirituali. 18,50 Novella
sceneggiata: «L'orlo del cerchio» 19
Qua e là per il mondo. 19,35 Per una
educazione cattolica della gioventù.
19,40 Un giro di valzer. 20 Segnale
orario. Giornale radio. 20,15 Attua-
lità. 20,33 Impresa Italia. 21 Con-
certo sinfonico diretto da Otto Klemperer
(Nette Azzurra). Nell'intervallo: «Il li-
bro del mese». 23,10 Segnale orario.
Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo
dal «Grand Hotel Duomo» di Milano.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'inter-
vallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8-
8,50 Segnale orario. Giornale radio. Boll.
meteorologico. Previs. tempo. Canzoni.
10,30 «Casa serena». 11,30 Per le
scuole. 12 Quartetto melodico di M.
Montanari. 12,20 I programmi del gior-
no. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale
orario. Giornale radio. Taccuino radio-
fonico, cronaca di Cagliari. Carillon
(Manetti e Roberts). 13,20 Danze e
folklore nell'arte. 14,05 Complessi jazz.
14,30 Orchestra diretta da Cecchioli.
14,53 «Attualità sportive isolate» a
cura di V. Stagno. 15 Segnale orario.
Giornale radio. Previsioni del tempo.
15,14,15,35 Finestra sul mondo.

- 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Motivi da film e riviste. Orchestra di-
retta da M. Krein. 19 Orchestra diretta
da Guido Cergoli. 19,30 Celebrazione del
secondo centenario della morte di J. S.
Bach. Partita n. 6 in mi minore per
clavicembalo (clavicembalista A. Saffi).
20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Gior-
nale radio. Notiziario regionale e spor-
tivo Butos. 21 «Maria», due tempi di
André Obey; versione italiana di P.
Campanella, a cura di L. Girau. 22,20
Fisarmonica L. Fancelli. 22,35 Melo-
die e romanze. 22,55 Album di canzoni.
Canta Rino Salviati. 23,10 Oggi al Par-
lamento. Giornale radio. 23,30 Musica
da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteo-
rologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Notizi.
20,45 Musica gala. 21 Notiziario. 21,20 Di-
scuti. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfo-
nico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Immagini
americane. 19,20 Un po' di musica: il canto
soffista. 19,45 La voce dell'America. 20
Notizie del mondo. 20,15 Melodie per organo.
20,30 Jodelnotti con Maxi Böhm. 21 Le ar-
chestre del mondo. 22 Notizie del mondo e
Sport. 22,15 Il piccolo bar legato sul fon-
damento. 22,45 Studio notturno: «La pa-
rola d'arte». 23 Musica da ballo. 23,30 Mu-
sica varia. 23,55-24 Ultima notizia.

VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Rco del giorno. 19,45
Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Radio-
omonia. 22 Fuori programma. 22,20 Notiziario.
22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24
Notizie in breve. 0,05-1 «Castelli romani».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,10 W. F. Bach: Concerto n. 2 in do mi-
nore, per pianoforte e orchestra. 19,45 Na-
tiziario. 20 Orchestra Radio. 21,15 Musica
leggera. 21,30 Scrittori d'oggi. 22 Notiziario.
22,15 Musica da camera. 22,55 Notiziario.
23 Musica leggera. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20,15
Concerto diretto da Daniel Sternfeld (solista
contralto Françoise Leysen). - Michael Haydn:
Suite turca; Muller: Sette melodie; Mariani:
Sinfonia n. 3. 22 Notiziario. 22,15 Opera e
Bel canto (parte prima). 23 Notiziario. 23,05-
24 Opera e Bel canto (parte seconda).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Melodie di Darius Milhaud e Raymond
Fol, interpretate da Pierre Bernier e Sa-
zanne Marelli. 19,30 Notiziario. 20 In colli-
camento con la BBC - The Fairy Queen, mu-
sica di Henry Purcell, adattamenti e trascri-
zione radiofonica di Constant Lambert; Orche-
stra Filarmonica e Coro della BBC diretti da
Constant Lambert. 21,15 Tribuna parigina.
21,30 Odoni di questi tempi: «Pierre Sou-
lange». 22 Chocin: Berceuse. 22,10 Il gusto
dei libri. 22,25 «Omaggio ad André Gide»
di Daniel Desur, con un complesso
strumentale della Radio Francese diretto da
Tony Aubin. 22,55 «Satira in tre tempi e
cinque movimenti», di Robert Mallet. 23,51-
24,05 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Edificabili e consoli. 19,30 Henri De-
cher e il complesso Alee Slavova. 20 No-
tiziario. 20,30 La Coppa di Francia del Va-
rietà. 21,30 Le belle della bella epoca. 22,15
Broadway melodie. 22,35 Dischi. 23,08
23,13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton.
19,48 Memorie d'un pianoforte. 19,55 No-
tiziario. 20 Il paese del sorriso, operetta ro-
manesca di Franz Lehár. 20,30 Lucienne

- Delyle. 20,45 Alla ribalta. 21,45 Cabaret.
22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,15 Or-
chestra Dajos Brin. 22,50 Musica da ballo.
23 Notiziario. 23,05-23,40 Ivan Doctan.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Rco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi pa-
ra. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 «Il
ribelle del deserto: Abd-el-Krim aspetta il
suo turno», di Rudolf Jacob. 20,35 Concerto
di musiche d'opera. 22,15 Notiziario e Com-
menti. 22,30 «Alta e bassa marea e il set-
timo piano», di Oda Schifer. 22,40 «La
pedagogia della musica dei nostri tempi e la
confusione batteistica dello stile, problemi ed
esempi», di Hermann. 23,40 Ernst Krumpholtz:
Sonata n. 4, per pianoforte (1848). 24 Ul-
tima notizia. 0,15 E' Berlino che vi parla.
0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America - Col carro delle tra-
smissioni attraverso l'America: Una visita a
Upton Sinclair. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario
e Commenti. 20 Musica richiesta. 21 In
questi giorni. 21,10 Concerto variazioni. 22 No-
tiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Con-
certo dell'organista disconveniente Theo Trip-
per (primo premio nella gara dei giovani or-
ganisti). Musiche di Bach. 22,45 Rassegna
della musica italiana attuale con esempi mu-
sicali a cura di Walther Cuhnen. 23,15
Ritmi medievali e Magazzino di Hollywood.
24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America - Col carro delle tra-
smissioni attraverso l'America: Una visita a
Upton Sinclair. 19,30 Servizio religioso delle
comunità protestanti. 19,45 Notiziario. 20
a Giehlma Tell e, donna di Friedrich v.
Schiller, adattamenti e regia di Hans Kip-
per. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario.
Commenti di Alfred Boerner. 22,15 «Karl
Valentin nel film». 22,45 Musiche di nuovi
film. 23,15 Orchestra della Francese di-
retta da Erich Kloss. 24 Ultima notizia. 0,05
Concerto notturno - Händel: Quartetto d'a-
rch. op. 43; Dreyli: a) Sonata a sole op. 31/2;
b) Trio per flauto, viola e cembalo.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Musica da film. 20,45 Preoccupazioni del
genitori: Il mio bambino è nato per me! 21
Concerto dell'orchestra filarmónica di New
York diretta da Leopold Stokowky (solista:
Helena Isaac Stern). - Bach: Passacaglia
e fuga in do minore, strumentazione di Sto-
kowsky; Haydn: Concerto in do maggiore per
violino e orchestra; Villa-Lobos: Uruguri,
poema sinfonico; Calcestruzzo: Quattro danze
dal balletto «Gijana». 22 Notiziario e
Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Stu-
dio notturno. Musica per pianoforte e cori.
23,15 La crisi della cronaca storica attuale
(1) conversazione. 23,30 Belle melodie. 24-
0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Concerto di musica leggera
diretto da Henry Herman. 20 «Le avventure
di Shorty, ambasciatore londinese», di Cyril Cam-
pion. 20,20 Hawes e Lashburn. 20,40 «Il
Principe Consorte», saggio di Roger Fulford.
21 «La fortuna di un'intera vita». 22 No-
tiziario. 22,30 Orchestra del Tempio. 23 Con-
certo della pianista Kathleen Long. 23,45 Re-
sconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 «Dick Barton, agente speciale» di G.
Wibb. 19,30 «Il signore di Ballastra» di
Robert Louis Stevenson. 20 Notiziario. 20,30

meno due...

mancano due giorni alla
prima estrazione di

radioinvito 1951

avete risposto al questionario?

avete procurato un nuovo
abbonato alla radio utiliz-
zando il modulo cilestrino?

Musiche richieste. 21 Profumi del momento.
22 Varietà. 22,30 «La signorina Danger-
field e l'irresistibile assai», di Edward
J. Mason; quarto episodio. 23 Notiziario.
23,20 Orchestra Gerardo. 24 «La stazione
fuori mano», di Somerset Maugham; film.
0,15 Organista Elms. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 4 Banda Sid Phillips. 5,15 Suona Jack Collins.
5,30 Musica varia. 6,45 Musica di Bilet. 7,30
Orchestra Gerardo. 8,15 Musica leggera. 13
Musica da concerto. 14,15 Notiziario all'opera.
15,15 Concerto diretto da Charles Groves.
16,30 Musica leggera. 19,15 Baritone Gordon
Pitt. 20 Parata di canzon. 21,15 Concerto
diretto da Warwick Braithwaite. 22 Musica
di Bilet. 22,15 Varietà musicale. 23,35-
23,45 Interludio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Dvorak: Ouverture Carnevale. 19,10 Crona-
ca mondiale. 19,30 Notiziario ed Ecu del
tempo. 20 Campana svizzera e Dischi. 20,25
Scuole sennovate: L'ufficio postale per ap-
prendisti della P.T.T. di Zurigo. 21 Can-
zonni e danze popolari. 21,40 Venti minuti
d'inglese. 22 Notiziario. 22,05 Fantasia di
organo eseguita da Andrea Jan. 22,30-23
Kurt Kluge, narratore tedesco.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,20
Notiziario. 12,50 Orchestra Radio. 13,15
Cronaca. 13,45 Dischi. 14,15 «Indagine
dell'Impero» a cura di S. Pennell. 17,30
Concerto diretto da Leopoldo Castella - Fiorini:
Marta, narranti; Miller-Talmon. Panna e
Minetto; Gabriele-Marie. In viaggio. 18 Mu-
sica richiesta. 18,30 Cori di cultura. 19 I
espionati, scerzetti di sei. 19,15 Notiziario.
19,40 Lasteria musica. 20,10 «La Rabbia-
leuse», del romanzo omonimo di Honoré de
Balzac. Sceneggiatura e regia di Francis Bor-
gh. 21 Concerto diretto da Omar Nucco -
Pierikmayer. Musica per orchestra d'armonici.
Pianoforte: Straussiana per archi; G. von
Einem: Sereata per archi. 21,30 Grammi:
Canti d'amore. Valzer per soli, coro e pa-
nforte. 22 Mazzo di carte. 22,15 Notiziario.
22,20 Musica per archi. 22,30 Spiazzetta.
22,40-23 Saggioletto ritmico

SOTTIENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Inediti del mondo. 19,35
Varietà musicale. 20 Chedetti, vi sarà ripo-
sto. 20,20 Storia da far dormire in piedi.
20,45 Trio François Chardin. 21 «L'inter-
ven», commedia inedita di Victor Hugo. 22
Bard: Tre canzoni di Stéphane Mallarmé.
22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30
Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni in-
ternazionali. 22,50-23 Hollywood Cocktail.

CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alla ore 21 il concerto ESSO organizzato per conto della Esso Standard Italiana diretto da Otto Klemperer con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento
- 7.50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14-8.50** Musica leggera

- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: «Botta e risposta», a cura di Silvio Gighi
- 12** Quartetto Ambrosiano
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.35 BOLZANO II - BRESCIA - NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.25-12.35 FIRENZE II: «Suona la marionella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA -

SAN REMO - SAVONA: Notiziario esenonco - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12.30-12.48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.45-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino quotidiano» - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medio del canab.

- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

- 13** Segnale orario
Giornale radio

16.30 RETE AZZ

17 RETE ROSSA

**LA ROSA
DI STAMBUL**

**MUSICHE
BEETHOVENIANE**

DI
LEO FALL

DIRETTE DA
ARTHUR RODZINSKI

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelenata)
- 13.20** Musiche richieste
e Pubblicità
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14** Listino Borsa di Milano -
Medie dei cambi - Borsa cotone di
New York
- 14.14-14.21** BARI II: Notiziario
- 14.21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.40** Panorama economico
della settimana
a cura di G. Pedoja
- 14.50-15.35** Musica operistica
Mozart: Don Giovanni, ouverture;
Bellini: Norma, «Te sul colle o Drui-
di»; Donizetti: La favorita, «O mio
Fernando»; Verdi: La forza del des-
tino, «O tu che in seno agli angeli»;
Bizet: Carmen, preludio atto IV;
Gounod: Faust, «Perché tardate an-
cora»; Leoncavallo: Zazà, «Buona
Zazà»; Puccini: a) Gianni Schicchi,
«O mio bambino caro», b) Tosca,
«E lucevan le stelle»; Mascagni: Iris,
«Inno del sole»
- BOLOGNA II: 14.50-15 «Il gigante»

STAZIONI PRIME

- 15.35** Piero Pavesio al pianoforte
15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario - CAT-
ANIA I - PALERMO: Notiziario
- 15.50** Orchestra
Allen Roth e Guy Lombardo
- 16.25-16.30** Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16.30** Stagione operettistica
della Radio Italiana
- LA ROSA DI STAMBUL**
Operetta in tre atti
di Brammer e Grimald
Musica di
LEO FALL
- Kungia-UI Ornella D'Arrigo
Midili Lita Manuel
Fridolino Angelo Zanobini
Ahmed Bey Armando Renzi
S. E. Kemal Pascià Arnaldo Martelli
Desirée Anita Osella
- Direttore Cesare Gallino**
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
- Nell'intervallo: Conversazione
- 18.45** Valzer e tanghi
- 18.55** Estrazioni del Lotto
- 19** Economia italiana d'oggi
- 19.20** Mondo vario
di Diego Calcano

- 19.26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille
Togliani e il Duo Fesano
- Nisa-Fanciulli: Piccolo abat-jour;
Pinchi-Calbi-Youmans: Voglio essere
felice; Vigevani: Tornerò; Tirol: Love
departement; Biri-Mascheroni:
Desiderio; Leonardi-Winter: Madame
Susy; Bonagura-Rossi: Radio Totosa;
Spinetti: Dumbo
(S.I.S. Liquori)
- 21** La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 21.15** ZIG-ZAG
Varietà musicale
Orchestra
diretta da Angelo Brigada
Regia di Enzo Convalli
(Dulciora)
- 22** IL BALLO DEI VECCHIONI
Radiodramma di
Beni Montresor
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
- Susanna Gemma Griarotti
Il vecchione capo, Angelo Calabrese
Il primo vecchione Franco Becci
Il secondo vecchione Gino Pestelli
La Presidente delle fanciulle
esemplari Giana Pacetti
Coro dei vecchioni e delle fanciulle
esemplari
- Regia di Guglielmo Morandi

- 22.45** Musica leggera
per orchestra d'archi
Roberts: Sorrisi; Romberg: Dolce-
mente come il sorgere del sole; You-
mans: Fiore selvaggio; Kern: Nuove
vaganti; Harburg: Cosa c'è da dire;
Herbert: Solamente tu; Porter: You
do something to me; Rodgers: My
heart stood still; Porter: Rosalie
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23.35** Dalla «Sala Danze Castellino»
di Torino
Giovanni Rosaclet
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0.05** Dal «Cabala Night Club»
dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Orchestra Radicchi-Ferranti
- 0.30** Dal «Giardino degli Aranci»
di Napoli
Complesso Cama
- 0.55-1** «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelenata)
- 13.20** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 13.50** Canti di montagna
- 14** Musiche richieste
e Pubblicità
- 14.30** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fesano
Nisa-Lecuona: Maria la o; Valabrega-
Prato: Sposti; Liri-Simons: Cuban-
kan; Bonagura-Benedetto: Acquarel-
lo napoletano; Gallazzi: Ombretta;
Adorni-Alstene: Symphonie
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15.35** Piero Pavesio al pianoforte
- 15.50** Orchestra
Allen Roth e Guy Lombardo
- 16.25-16.30** Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

- 16.30** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
- 17** CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTHUR RODZINSKI
- Beethoven: I) Leonora 3^a, ouverture;
II) Prima sinfonia in do maggiore,
op. 21: a) Adagio molto - Allegro con
brio, b) Andante cantabile con mo-
to, c) Minuetto-Allegro molto viva-
ce, di Adagio - Allegro molto vivace;
III) Quinta sinfonia in do minore,
op. 67: a) Allegro con brio, b) An-
dante con moto, c) Allegro
- Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino

- 18.10** «La sfinge»
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi
- 18.20** Complessi jazz
- 18.40** Radiosport
- 18.55** Estrazioni del Lotto
- 19** Eco di Napoli
Canta Roberto Murolo
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
19.20,16 Programma in lingua tedesca: Rudolph:
«Omaz Khayyan» - «Heiteres Wochenende» -
Hartung von Hartungen: «Neuzeit medizinische
Spitzenleistungen» - Notiziario

- 19.20** L'Italia in piazza
Piazza del Campo a Siena
- 19.56** Musiche richieste
e Pubblicità
- 20.20.15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- Notiziario - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRE-
SANDONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle
Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.57** PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di:
Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo
Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina
Galbo, Riccardo Massucci e
Tommaso Solej
- Lehar: Rna, a) Preludio, b) Terzetto
atto primo, c) Duetto Gipsy-Ottavio,
d) Duetto Eva-Ottavio, e) Valzer del
finale secondo, f) Finale atto terzo;
Straus: Sopno di un valzer, a) Duetto
Elena-Federica, b) Terzetto, c) Duetto
Valzer, d) Duetto Franz-Miki, e) Ter-
zetto del segreto, f) Duetto
- Orchestra di Torino
della Radio Italiana

- 21.50** I vini italiani
Giuseppe Dessì: «La Malvasia, la
Vernaccia e gli altri vini sardi»
- 22** Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatello Bianconi,
Attilio Bossio e Claudio Villa
- Morbello-Filippini: Ritorna; Maccari:
Stornellata al vento; Martelli-Sarra:
Sentieri; Fiorelli-Fusco: Malinconia
campagnola; Vitale: La batucachaca;
Martelli-Rivi-Innocenzi: Bocca desi-
derata; Nisa-Calzia: Zingari

- 22.30** «Come migliorare gradualmente
le condizioni delle classi meno
abbienti per consolidare la demo-
crazia»

- 22.45** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
E. A. Mario: Le rose rosse; Gillespie-
Parker: Night in Tunisia; Biri-Vac-
cari: Parla; Loric-Rixner: Celestina
polka; Sopranzi-Marletta: Svegliati;
Cherubini-Schisa: Stornello a pun-
golo; Mellos-De Sylva-Alcides: General
de banda

23.10-0.05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

- 0.05** Dal «Cabala Night Club»
dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Orchestra Radicchi-Ferranti
- 0.30** Dal «Giardino degli Aranci»
di Napoli
Complesso Cama
- 0.55-1** «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47.90; 48.10; 50.2 e n. 75.6

21 — L'Apologia di Socrate
a cura di Massimo Bontempelli

21/30 1 CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
di Ludwig van Beethoven

Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58

Allegro moderato - Andante con moto - Vivace

Concerto n. 5 in mi bemolle op. 73

Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo (Allegro)

Solista Wilhelm Kempff

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

diretta da Franco Caracciolo

Registrazione effettuata il 30-1-1951

dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli

22/40 Inchiesta sul Neorealismo
a cura di Carlo Bo
Ottava trasmissione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,46-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per
le scuole. 12 Fantasia operistica. 12,45
Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ri-
trovi. 12,55 Calendario Antonietti. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13,25
Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e
sport. 14,10 Lungo la pista dell'Ovest.
14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50-
15 Chi è di scena?

17,30 La voce dell'America. 18 Teatro po-
polare: «I mariti», di Achille Torelli,
indù: Musica leggera. 19,40 Vita della
città: trasmissione a cura del Comune
di Trieste. 20 Segnale orario. Giornale
radio. 20,30 Vecchie conoscenze. 21,15
«Zig Zag», varietà musicale. 22 Orche-
stra di Gino Filippini. 22,30 Canta
Jacqueline François. 22,45 Orchestra
F. Ferrari. 23,10 Segnale orario. Gior-
nale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Mu-
sica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'inter-
vallo (7,40) «Ieri al Parlamento». 8
Segnale orario. Giornale radio. Boll. me-
teorologico. Previsioni del tempo. 8,14
La voce della Speranza. 8,30-8,50 Mu-
sica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30
Per le scuole. 12 Quartetto Am-
brosiano. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario.
Giornale radio. Tacuino radiofonico, cro-
nica di Cagliari. Carillon (Manetti e
Roberti). 13,20 Orchestra diretta da F.
Donadio. 14,05 Canzoni per tutti (Bi-
scottificio Edoardo Sechi di Cagliari).
14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50
La settimana cinematografica a cura di
V. Rovi. 15 Segnale orario. Giornale
radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35
Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40
Radioport. 18,55 Estrazioni del Lotto.
19 «Fantasia folcloristica sarda». 19,30
Orchestra diretta da R. Farnon. 20
Nuove canzoni. 20,30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario regionale e
sportivo Butoni. 21 Orchestra diretta da
Angelini. 21,30 Celebrazione di J. S.
Bach. Suite seconda (Violoncelli, Willy La
Voipe). 22 Poesia ininterrotta, a cura
di Bruno Corrias e Marcello Serra. 22,20
Pagine operettistiche. Orchestra diretta
da Cesare Gallino. 23,10 Oggi al Par-
lamento. Giornale radio. Estrazioni del
Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-
23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni.
21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Per la
corona», tre atti di François Coppée. 23,30
Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Mu-
sica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario
della settimana. 19,45 Notiziario e Sport.
20,10 Musica popolare. 20,30 «Fogli con
figure di Monaco». 22 Notiziario. 22,10 Dal
restino della stampa mondiale. 22,25-1 Mu-
sica da film.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario di politica interna. 19,15 Cro-
nica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Una can-
zone che fa il giro del globo. 21 Musica
aria. 22 Notiziario. 22,15 Passaporto dello
sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Kathleen Joyce e l'orchestra
Harry Davidson. 20,15 Stasera in città.
20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-
hall. 22 Notiziario. 22,15 «Gomul di tal
fatta sono pericoli». 23 Ashley Duke,
tratto da «Il patriota» di Alfred Neumann.
Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh.
23,45 Proiezione della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 19,45 Conversazione di Fran-
cis Kewick di speciale interesse per i genitori
degli scolari. 20 Notiziario. 20,30 Dibattito
tra studenti universitari americani e inglesi.
21 Libri nuovi. 21,15 Concerto di musica leg-
gera. 22 Concerto di musica operistica diretto
da Stasera Robinson. 23 Notiziario. 23,15
Canzoni popolari. 23,45 Dischi. 23,56-24 No-
tiziario.

ONDE CORTE

4 Il diavolo se la porta, opera di Arthur Ben-
jamin. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C.
6 Musica leggera. 6,45 Musica di Bizet.
7,30 Bandi militari. 8,30 Orchestra Ray
Martin. 9,15 Baritone Gordon Parfitt. 13
Concerto diretto da John Hopkins. 14,15 Mu-
sica leggera. 14,55 Squadrà sul jazz. 19,30
Canzoni di successo. 21,15 Varietà musicale.
22 Musica di Bizet. 22,15 Musica operi-
stica. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Campare schiere. 19,05 Bealms: Valzer
per pianoforte op. 39 eseguito da Annalee
Kühn. 19,15 Campare schiere di sei. 19,30
Notiziario. 19,40 «Sia detto fra noi». 19,50
Le canzoni del mese. 20,10 Martedì grasso.
da noi, cronaca di Paul Schöni. 20,40 Lan-
dier e canzoni. 21 «L'anfora rotta», com-
media.

domani...

prima estrazione di

radioinvito 1951

siete ancora in tempo per pro-
curare alla radio un nuovo ab-
bonato utilizzando il modulo
cilestrino!

Il radiocorriere pub-
blicherà settimanalmente i
nomi dei vincitori.

moda di Heinrich von Kietel, recitata in
dialetto da studenti. 22 Notiziario. 22,05-23
Musica da ballo del passato e canzoni di
opera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50
Orchestra della canzone. 13,15 Luci della ri-
baltà. 13,45-14 Piccola composizione. 16,30
Libretto di Renghini. 16,50 Bunta della can-
zone. 17,30 Il sabato del ragazzo. 18 Mu-
sica richiesta. 18,30 Voci del Grigione ita-
liano. 19,15 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40
Serenata napoletana. 20,10 «La fine del
Giorno». 20,45 Concerto diretto da Leo-
poldo Casella. 21,45 L'indipendente. 22,15 No-
tiziario. 22,20 Interpretazioni di Eva Busch.
22,40 Grappoli di belle musiche. 23,15 La-
ciana Igrazzi al Cinesorgano. 23,30-24 Musica
da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La speleologia del tempo.
19,45 «Il Santo Impero romano-germanico»,
di Jack Rollan. 20,10 Il quarto d'ora salotto.
20,30 Musica da ballo. 20,40 «Bergine Yvonne»,
ricomposizione di Béart-Arosa. 21,40 Varietà del
sabbato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio La-
ciana vi dà la buona sera!

STUDENTI - OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad

"ACCADEMIA"

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.023

20 ATTIVITÀ - 15 ISTITUTI - 1000 CORSI SCOLASTICI PER CORRISPONDENZA D'OGNI GENERE E PER

Radiotecnici, Marconisti, Disegnatori meccanici, Cronisti, Registri, Attori Operatori,

Segretari Comunal, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses,

Balzubienti, Sarti, Calzolari, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti.

Occultisti per Concorsi, ecc.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A LIRE DIECI MILIONI

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studio



Bevete SIS farete il Bis!

Ascoltate ogni sabato alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi
a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato
L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500.
Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro
placcato L. 3750: per signora oro placcato L. 2900. L. 3600.
L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da

muro L. 220) Contrass. L. 50 in più

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni



*dolce è il risveglio
con le caramelle*

SICA



PUBBLISICA-Scaroni

11

Inviando a SICA CARMELLE Milano, o SICA Bari, 500 incarti di «MENTACHIARA e SPUMALATTE» riceverete in omaggio una scatola di prodotti di lusso SICA